書史會要叙

宋氏文集第五巻載之

天台陶君九成新著書史會要成。翰墨之家競加觀之。以賸鈔之不易也。共鋟諸梓。而以首簡授余叙之。曰。史以從文持中為義。蓋記事者也。黃帝時始立史官。而蒼頡沮誦實居其職。蒼頡制字之人也。自時厥後史氏遂掌文書以贊治。至周宣王太史籀後造字五十五篇以教童幼。所謂史者。豈非字學之本源乎。然則紀歷代之善書者。名曰書史。非僭也。宜也。九成本衣冠子。自青年歸精究六書之法。備知字文相生之意。乃辯析古文篆籀分隷行草諸家異同。并載其人而附見焉。先之以帝王。次之以名臣。又次之以材

本集人則二字作陸佃
同人則二字作未常

士大夫起自三皇迄于國朝凡名一善者悉具録之其事挾其論確而有徵以編永史傳及前脩所著書不後以異議參乎其間書成釐為九卷余嘗取而觀之不覺喟然嘆曰夏殷而上左史記言右史記事周則大史小史內史外史御史分掌其事其任至重也大則國家礼樂刑政治忽一善惡固無所不當記小則一事一物談古今而資向学者亦不可不明辨如此而名之曰史庶幾可也襛花蠹亦隨春用落何補於事切人則集綿為花史硯雖適用不過一石何関於近教人則編之目為硯史是則奚可成必也如吾九成精究六書直採皇頡史籀之本源歷代字礼变

本集学字下有似字
補作助
本集君子作有識者

化如浮雲者皆可改見致知格物之学不為無補苟称書史會要執沼非直多柳余聞六書居六藝之一周官保氏掌養國子則教之蓋自聖人以書契易結繩之治實取夬夬揚于王庭其用寔大宜其天下無不学々之肖無不至也余又按概近世以來徇末而忘本濡毫行墨春蛇秋引之連翩輙揚眉以驕人曰此切冰也此右軍大令也君子觀之曾不滿丈一哂讀九成之書者不知能一自警否乎九成名宗儀積学能文辞嘗覧雜傳記一子餘家多士林所未見者国俶曾随類説作説郛若干卷曾所編者則略去之君子沼其允精博云洪武九年八月廿二日翰林李

士承　旨嘉議大夫知　製誥兼監　國史兼
太子贊善大夫金華宋濂叙

書史會要序

予年十三時會　朝廷科舉制行乃從師習舉子業
日孜孜于纂錄記誦之間其於書學則未暇及也以
故讀書半生猶不識字後鄉先生戴侗氏六書故出
始取而觀之與許氏說文相證粗知字義之略然於
古人書法亦未嘗加一日之功爲間者綴五人作文
字臨楮握筆輒縮手愧汗往往倩人代書愚惰不学
一至於此天台陶君九成博涉經史發於詞章尤刻志
字学六書之原委八法之精微靡不研究故其筆意
高遠追蹤古人而篆書尤勝於是著成一書曰書史
會要上自羲軒創制之始秦漢沿襲之變下逮晉唐

流傳泯迹悉季畁要畁用功亦勤矣一日出以相示
覽覽之餘如入群玉圃中雖欲采擷一二莫知措手
惜乎予老矣不能与九成相從以卒学可冀也已君
將以此書鋟諸梓以惠後学其用心亦博矣予故叙
之卷端俾觀者由是而致力焉毋蹈予之故轍云爾
永嘉曹睿新民叙

曹氏新民

南村先生傳

先生名宗儀字九成姓陶氏其先由國之長從永
嘉陶山再徙台之黃岩々々之族二自赤山曰陶夏
々々諱泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也後徙潡水是
謂先生之始祖曾大父右安大府寺簿大父應雷太
学錄父煜贈承事郎福建江西等處行樞密院都事
先生少穎悟質粹務不凡少舉進士一不中即棄
去務古学無所不窺出遊浙東西師路國張翥永
嘉李孝光京兆杜本同文章為事故其縄檢家法迺
人遠甚尤刻志字学工易氏趙集賢雍篆筆家甚貧
粒歟教授分子遇人無夷險倨直一接以誠平居寡

言矣至論古今人物上下數千年竟日不倦至正間
浙師泰不華南臺御史丑閭辟柔行人校官皆不就
未幾太尉淮東張士誠用間姑蘇數郡之士畢至其
部師議以軍諮屈先生亦謝不往入職方洪武辛亥
詔取天下士癸丑命守令舉人才又以病免或請議
之曰黄金白璧重利也駟馬高蓋榮勢也天下之士
孰不靡然鶩風而子矯矯若是先生歎曰捧檄而喜
所以為親祿不逮養適增悲耳況今賢良輩出草莽
之臣老死太平幸莫大矣踰分之榮其敢覬乎藝圃
一區果蔬薯蕷度給賓祭已餘悉種菊栽接灌溉身
自為之間遇勝日引觴獨酌歌所自為詩撫掌大噱

人莫測也先生崎嶇亂離幾二十年篋笥參札備盡
其力人以孝稱由避兵家淞城之小四水之南諸生
買地結廬遂居以老晩益閉門著書世所共傳說郛
一百卷輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺二
卷其未脫稿者不下[illegible]
贊曰古云雖無老成人尚有典刑老成遺矣得見典
刑者斯可矣憶余幼侍先君子來家故實至走杭之
遺老年八九十者錄而傳其言極必風流太息殪四
十餘年世無其人久矣不自意文獻之徵猶有如輟
耕錄者在於不百年吾恐未知是書之為寶也使知
為寶則南村心術之微雖無余言何不傳耶

江陰孫作譔

書史今要序

伏羲則於圖而八卦之畫著倉頡象鳥跡而六合之義昭造化不得秘其機萬物莫能遁其形人文以立世教以植大矣哉書之用也夫間卦畫而後有古文有古文而後有大篆〻〻變而為小篆〻〻變而為古隸古隸立而分楷行草興雲據龍虎奐魚之作鍾鼎斗欵識之文文紛於雜出乎其間書之變不可勝窮已要亦弗能踰乎八卦之先出乎六書之外也周史籀秦李斯程邈漢史游杜度張芝蔡邕魏鍾繇梁鵠各擅名家晉宋齊梁陳隋代不乏人而惟王羲之集厥大成歐虞褚薛林立於唐室宋蔡蘇黃盟

興於宋。趙鄧鮮于蜚彦於有元。由古迄今三二千載，操觚之士，豈止如前所云。雖時有隆汙，藝有優劣，要以煥耀奎光，粉飾王度，其為用心一也。宗儀爰自弱歳粗知六書之旨，凡遇名蹟古刻，博覧精研，靡有怠日，毎積史傳，以至百氏雜説書録所記善書姓名，攟摭殆徧，因以朝代分，轉而系六書諸例於其後，釐為九巻，題曰書史会要。噫，古者以六書教小学之童，諷籀史九千，試八體，乃得為吏，後世不用此，有能首而莫遑究之者，且闡魏以来，善書之人，未有不通六書之義，六書之義不通，則文字之情不得，文字之情不得，則制作之故不審，授受之本不明，猶得為善書乎。近者小者乃如此，則遠者大者又能致其知而由藝以進於道也歟，是編也始以便討閲，或有裨於初学，務遺缺特多，尚望博雅君子廣而正之，庶幾成一家之書爾

洪武丙辰春天台後学陶宗儀九成書于松江之小粟里

書史會要目録

目終

書史今要引用諸書

史記　漢書
東漢書　三國志
晋書　南史
小史　隋書
唐書　五代史
宋史　遼史
金史
説文 漢 許慎　訓纂篇 揚雄
漢書 班固
筆執傳 晋 王羲之　四體書傳 衛恒

能書録　同上
古今文字志目　宋　王愔
書賦　斉　王僧虔
評書　梁武帝
法書目録　同上
論書啓　陶弘景
書品論　庾肩吾
書評　蕭綸
論書表　後魏　江式
能書録　陳　王叡
評書　唐　太宗

筆勢　同上
古来能筆人名　羊欣
論書　同上
論書表　虞龢
論筆　庾元威
古今書評　袁昂
書法目録　傅昭
古今文字　同上
善書人名状　同上
蘭亭記　何延之

法書記　武平一
論書　同上
説文字源序　賈耽
六體書論　張懷瓘
書估　同上
評書藥石論　同上
善書人品録　朱嵩
法書要録　張彦遠
法筆論　蔡希綜
書譜　孫虔禮
字源偏傍小説　後蜀　林罕

石迹記　徐浩
干禄字書序　顔元孫
述書賦　竇臮
十體書断　同上
論書　同上
古賢能書論　同上
墨藪　韋續
書後品　李嗣真
續書評　呂總

評書　宋太宗　欽宗
畫史　米芾
評書　黄庭堅
評畫　歐陽脩
蘭亭考　桑世昌
集古録　歐陽脩
金石録　趙明誠
隷釋　洪适
書衡　鄭僑
金壺記　釋適之
宋書録　董史

翰墨志　高宗
評書　蘇軾
評書　蔡襄
續書譜　姜夔
續蘭亭考　俞松
集古目録　歐陽棐
字解　王子韶
續隷釋　同上
篆書正字要畧　王庭珣
書苑菁華　陳思
紹興秘閣書畫目　同上

廣川書跋　董逌
書史　鄭昂
洞天清禄　集　趙希鵠
通釋　徐鍇
鐘鼎韵　薛尚功
古文四聲韵　夏竦
考古圖　呂大臨
帰潛記　劉祁
学古編　吾丘衍
書原　杜本
六書正譌　周伯琦

東觀餘論　黄伯思
宣和書譜　秘監
墨莊漫録　張邦基
復古編　張有
款識法帖　同上
嘯堂集古録　王俅
六書故　戴侗
草書韵今　張天錫
翰林要訣　陳繹曾
字原　同上
說文字原　同上

臣署書記　陳旅
衍極　鄭杓
法書考　盛熙明
書学纂要　袁裒
宣和書譜　呉文貴

引書終

姓名已載書要今考其詳

巻二

衛宏光武時為議郎

許靖字文休、汝南平輿人、官至左将軍長史

張昭字子布彭城人、善隷書

巻三

楊羲字義和

巻四

崔悦皓之祖、与范陽盧諶並以博藝斉名隷法衛瓘、草習索靖皆臻其妙

王世将京兆覇城人、官至中山内史善草隷

王由世觔子好学有文才尤善草隸文工摹書
刘懋字仲華彭城義亭里人官至太尉司馬謚宣簡
博綜経史善草隸識奇字
庾導 一作道 頴川人官至饒安縣令善草隸
裴敬憲字孝虞河東聞喜人官至太学博士謚曰文
学博才清工隸草
姚元標入後魏官至左光禄大夫以工書名于時
趙仲將入隋官至吏部侍郎安州刺史博涉群書善
草隸
趙文深字德本南陽人先名文淵後入周避高祖諱
改今名

巻五
韓擇木以八分名家而栄陽王妣朱氏墓誌擇為正
書筆法清勁可愛擇木正書見于世者惟此耳
顧誡奢前太子文学翰林院待詔
薛濤字洪度本長安良家子父鄖因官寓蜀卒母孀
居因入樂籍暮年入道有詩五百首
巻六
王箪寶文閣待制知廣州兼廣南東路安撫使
巻七
葉隆官至宣春縣丞致仕江浙儒学提挙
王都中字元肅

石岩汾州人居京口官至彭澤縣尹
葛万慶字慶祥　楊惠中州人丁卯進士
貫小雲石海涯蒙古人謚文靖
巙々謚文忠　回々官至宣政院使
阿尼哥尼波羅国人封涼国公謚敏惠
脫々字大用
朶尓直班字惟中札剌兒氏官至陝西行臺御史
曹氏妙清字比玉事母不嫁能詩行書有法
趙宜裕字伯寬號野鶴平原郡公子昂孫

考評終

書史會要卷之一

南村處士陶宗儀九成著

三皇

太昊伏羲氏風姓以木德王龍馬負圖出於河帝則之以畫八卦而文字生焉蓋依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也有龍瑞以龍紀官乃命飛龍朱襄氏造六書六書八卦之變也卦以六位而成書以六文而顯六書者一曰象形二曰指事三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借於是始有龍書

炎帝神農氏姜姓以火德王始為耒耜教民稼穡感

上黨羊頭山生嘉禾一本八穗、帝異之、作穗書

黃帝軒轅氏、公孫姓、以土德王、慶雲常見、以雲紀官、作雲書

蒼頡黃帝史也、亦曰皇頡、姓侯岡氏、首四目、通於神明、仰觀奎星圜曲之勢、俯察龜文鳥跡之象、廣依義之文、造六書、是為古文、其冢在馮翊彭衙利陽亭南道旁、北海亦有倉頡藏書臺、人得其書莫之能識、秦李斯識其八字、曰上天作命皇辟迭王、漢叔孫通識其十二字、今法帖中有二十八字、淮南子云、倉頡造書、天雨粟、鬼夜哭、倉頡即古文之祖也、趙郡吾衍曰、科斗書者、倉頡觀三才之文、及意度為之、乃字之祖、即今之偏傍是也、畫文象蝦蟆子形、故曰科斗、今人不知、乃巧畫形狀、失本意矣、上古無筆墨、以竹挺點漆書竹上、竹硬漆膩、畫不能行、故頭麄尾細、似其形耳、古謂筆為聿、倉頡書從手持半竹、加畫為聿、書秦謂不律、由切音法耳、夫自頡以降、書凡五變、曰古文、(曰籀文)曰篆、曰隷、曰草、秦滅古文、書有八體、一曰大篆、二曰小篆、三曰刻符、四曰蟲書、五曰摹印、六曰署書、七曰殳書、八曰隷書、王莽使甄豐校文字部、改定古文、復有六書、一曰古文、孔氏壁中書也、二曰奇字、即古文而異者、三曰篆書、秦篆也、四曰佐書、即隷書也、五曰

繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書
典校書即正字掌讐校典籍刊正文字
一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲
書即鳥書以刻印璽幡碣五曰隸書謂典籍表奏
及公私文疏所用宋鄭昂論文字之大變有八一
曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分
六曰行書七曰飛白八曰草書其餘諸體以類相
從為得之

沮誦黃帝史與倉頡同時䏶彼鳥跡始作書契紀綱
万事垂法全剸

五帝

少昊金天氏其立也鳳鳥適至以鳥紀官文章衣服
皆取象焉故有鸞鳳書

顓頊高陽氏有科斗書蓋出於古文節之以成或云
顓頊所製也六經之文遭秦焚滅世不可見前恭
王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書及傳論語孝
經皆科斗文字前漢夏侯嬰掘地得石槨有銘以
示叔孫通通曰此古文科斗書也其文曰佳城鬱
鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室倉頡之初龍
書專行於世時文章簡要書用一體史籀作大篆
之後雲鸞等作皆未嘗廢然文字日繁以錯綜雜
體而書之或有專體如佳城之比皆非連編累簡

故可以存古不變至若孔壁之六經其辭不可謂不多矣豈得專以科斗書書之蓋史籀之書秦尚急行獨古文廢已久時人罕知聞有一二科斗文尤為難辨舉其所難故總而謂之皆科斗文字耳唐張懷瓘以為科斗者上古文別名也

帝嚳高辛氏因自顓頊以來車服書契有仙人形帝作仙人書蔡李斯善辨古文字故為篆書謂之仙人篆

帝堯陶唐氏外國進一巨龜背闊三尺上有科斗文記開闢以來堯命作龜曆或云黃帝游邑水上靈龜負圖而至帝嘉其應作龜書或云洛邕負圖帝觀而得九疇之文三者皆龜書未知其孰是

三代

夏禹命九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故作象鍾鼎形勒銘于天下名山大川曰鍾鼎書廟辨愈所鉛岣嶁山碑此其一也法帖亦有禹書十二字

仙人務光夏湯時避天下於清泠之淵植薤而食輕風時至見其積葉交偃為倒薤書齊王惰云倒薤書小篆法也

史佚周文王史也歷事武王成王當宋王時有獸曰騶虞馴于靈圃不踐生草於是佚錯綜其體作虎書文鸑鷟鳴于岐山亦萑集于戶武王時火流王

屋化為烏侯乃倂狀為瑞作鳥書武王代紂師渡
孟津白魚入于王舟故佚又作魚書體魚之首為
乚尾為丙以紀瑞孚
史籀周宣王大史也或云柱下史取倉頡形意配合
為之損益古文或同或異加之銛利鉤殺為大篆
十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之
史書以別小篆故謂之大篆今之所存者特石鼓
耳石鼓又謂之獵碣史籀即大篆之祖也吾衍曰
衍聞之師云倉頡十五篇即是說文目錄五百四
十字許氏分為每部之首人多不知謂已久滅此
為字之本原豈得不在後人又倂字目為十四卷

以十五卷著序表人益不意其存矣曰複篆亦籀
作因大篆而重複之其法頗更篆漢武帝以題建
章闕（闕）自後又別為十有三曰殳書曰傳信鳥書曰
刻符書曰蕭籀曰署書曰鶴頭書曰偃波書曰蚊
脚書轉宿篆曰蟲書曰芝英書曰氣候直時書曰
曰蛇書此皆大篆之流派也詳注于後代各條下
周媒氏以仲春之月判合男女以書納釆之文作淺
書魏韋誕用題宮闕謂手庾（宷）手隱皆好之（星散）
周伯氏所藏殳書者文記篆武記矣因而製之銘
周官保氏教國子以六書而為（書）法始備古文
而至於隸草書之體派

之錢〻〻之泉府〻之銖兩刀布所製金錯書或
云以銘金石故謂之金錯

列國

聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈叙物寓則
今傳於世者比干墓在衞州汲縣唐開元中游武
之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後崗前道萬
世之寧茲焉是寶乃比干墓銘也季札碑曰烏乎
有吳延陵君子之墓與古文異而類大篆在潤州
延陵鎮吳李子冢廟歷代綿遠其文殘缺人勞應
命石遂堙埋開元中季棗勅殷仲容摸搨其本大
曆十四年潤州刺史蕭定（史）重刊于石

孔子弟子以序文作春秋絕筆於魯哀公十四年之
西狩獲麟遂為素王紀瑞而作麒麟書
楸胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸為居懷思玩蠶
而作蠶書
庸終（一作綵）魯人夢蛇繞身寤而狀之作蛇書
司馬子常（言）當宋景時以熒惑退舍國富民康作轉宿
篆象蓮花未開形
六國時各以異體僭為符（持一作）信而芝英書與焉不知孰（誰）所制也
所作秦焚典籍其文遂滅至漢武帝時產靈芝於
宣房既作芝房之歌又述其事而作此書（陳遵為之）
六國時書節為信製傳信鳥迹書象鳥首也亦曰蟲

書

列國諸侯、書不同文、故形體各異、所謂款識文者、諸侯本國之文也、至秦李斯作小篆、始一其法

秦

李斯字通古、楚上蔡人、始皇丞相也、少從荀卿學知六藝之歸、恭古文、徴篆籀書、頗知改省、作小篆、著倉頡篇九章、世謂之玉筯篆、又謂之八分小篆、蓋比籀文、十存其八、李斯即小篆之祖也、然以韓公時詛楚文考之、則字欲真是小篆、疑小篆已見於往古、而人未之宗、獨斯擅有其名耳、評斯書者以謂骨氣風雲、方圓妙絶、曰刻符書、鳥首雲脚、用題印璽、曰細篆、摹始皇碑序字、曰仙人篆、改古仙人書皆斯作也、自後又別為八、曰揭小篆、曰垂葉篆、曰鳥露篆、曰懸針篆、曰纓絡篆、曰柳葉篆、曰翦刀篆、曰外國胡書、此皆小篆之異體也、亦詳註于後代各條下

趙高、二世丞相也、善大篆、作爰歷篇九章、亦善刻符書

胡毋敬、始皇太史令、作傳學篇七章、與趙高皆取周史籀大篆、或頗省改之、亦謂之小篆

程邈、字元岑、下邽人、始為衙縣獄吏、得罪幽繫雲陽獄、覃思十年、變篆為隸、得三千字奏之、始皇釋

其罪、用為御史、當時此書雖行、獨施於隷佐、故名曰隷、文以赴急速、官府刑獄間用之、餘尚用篆、程邈即隷書之祖也、後有衆臨淄冢、得齊太公六世孫胡公棺、棺上有文、隱起字同今隷、按胡公先始皇時已四百餘年、何為已有隷法、豈是書元與篆籀相生、特未行於時、邈知此體、乃自作一家法、而上於秦、以解雲陽之難乎、吾衍曰、秦隷者、程邈以文積繁多、難以用篆、因減小篆、為便用之法、故不為體勢、若漢款識篆字相近、非有挑法之隷也、即是秦權秦量上刻字、人多不知、亦謂之篆、誤矣、八分者、漢隷之未有挑法者、比秦隷則易識、比漢隷則微似篆、若用篆筆作漢隷字、即得之矣、八分與隷人多不分、故言其法、漢隷者、蔡邕石經及漢人諸碑上字是也、此體最為後出、皆有挑法、與秦隷同名、其實易曉、隷書人謂宜區殊、不知妙不在區挑拔、手硬如折刀頭、方是漢隷書體、括云、方勁古拙、斬釘截鐵、備矣、莆田鄭杓曰、隷之八分、變而飛白、行草為十有三、曰古隷、即邈與王次仲所作、曰今隷、亦曰正書、出於古隷、鍾繇衛瓘習之、頗有異體、鍾隷謂之銘石書、羲獻復變新奇、故別為今隷書謂楷法、而隷楷分矣、曰八分、王次仲作、蔡邕述之、邕女琰言、臣父八分書割程隷字八分、所二分去

李小篆二分、又曰皆似八字、勢有偃波、郭忠恕曰、蔡邕以八體之後、又分為此法、蔡希琮曰、王次仲以楷法局促、更引而伸之、為八字三分、鍾繇謂之章程書、愚按程邈作隷、王次仲廣之、王次仲造八分、蔡邕述之、在秦漢時分隷已兼有矣、隷法雖自秦始、蓋取其簡易施之徒隷、以便文書之用、未有點畫俯仰之勢、故此書終西京之世、鼎彝碑碣皆罕用之、東漢和帝時賈魴以隷字寫三倉、隷法始廣、而八分兼行、至蔡邕、則銘刻多分書矣、建初中以隷書為楷法、本一書而二名、鍾王變體、始有古隷今隷之分、則楷隷別為二書、夫以古法為隷、今法為楷可也、隋唐以降、古法盡廢、遂指八分為古隷、可乎、今之言漢字者、則謂之隷、言唐字者、則謂之分、其書體一、不知何以分別、蓋漢有隷分、唐有分楷、分之不可為隷、猶楷之不可為分也、程邈法帖中有其蹟、西漢惟建平郫縣碑是隷古法、曰飛白、蔡邕所作、王愔云、飛白巧法也、本是宮殿題署勢既徑大、字且輕微、不滿名為飛白、王僧虔曰、飛白八分之輕者、蓋全用楷法、古法飛少白多、其體猶拘八分、自蕭子雲又作小篆飛白、又庾元威百體書中行草俱有飛白、曰散隷、晋衛恒祖述飛白、而造開張隷體、微露其白、拘束於飛白、蕭散於隷

書、宋蔡襄後作飛草、亦曰散草、極其精妙、曰神書、晉太元中、豫章有女巫神降之、能空中與人言、多驗、其書頗飛白而不眞、筆勢遒勁、莫能傳學、或云仙人吳猛非也、曰行書、正之小變也、後漢劉德升所作、鍾繇謂之行押、務從簡易、相間流行、至王羲（獻）之、又傍出二體、非草非眞、離方遁圓、處平季孟之間、兼眞謂之眞行、帶草謂之行草、曰龍爪書、王羲之游天台、還至會稽、夕上洞庭題柱、爲一飛字、有爪之形、後人因之、遂稱龍爪書、曰虎爪書、王僧虔擬龍爪而作、以龍爪形用鬻姚、因加猿角、爲虎爪之執、綦虞次録注云、尚書臺召人用虎爪書、告下用偃波書、皆不可卒學、以防詐偽、曰瑞華書、齊武帝觀落英茂木而作、曰花草書、河東山徹所作、曰雲霞書、未詳所出、曰反左書、晉孔敬通作、庾亮呼爲衆中清閑法

王次仲上谷人、與程邈同時、增廣隸書爲　分、班固謂起於官獄多事、苟趨簡易、而無點畫俯仰之勢、爲其徒隸所作、故曰隸書、亦曰佐書、漢建中初、以隸書爲楷法、言其字方於八分、有模楷也、人既便之、世遂行焉、王次仲即八分之祖也、或謂始皇召次仲不至、制檻車送之、於道化爲飛去、此語幾於志怪、學者所不道、又云、東漢末人、又云、有二王次

仲昏非也餘見上注

書史會要卷之一

後山居士張氏瑞卿玙
命工鋟梓

書史會要卷之二

南村處士陶宗儀九成著

漢

武帝劉氏、諱徹字通、景帝中子也、表章六經、游心翰墨正篆行草八分皆出人表、曰鼎小篆、汾陰得鼎而作也

元帝諱奭字盛、宣帝子、柔仁好儒多材藝善籀書

蕭何沛人官至相國封酇侯善篆籀草隸嘗與張良陳隱等論筆以謂筆者意也、書者骨也、加者通也、塞者決也、何作未央殿成、覃思三月、以題其額、觀者如流水、何便用禿筆書、時謂之蕭籀、又題蒼龍

白虎二觀世謂之署書即秦之八體書也時有鶴
頭書偃波書倶詔版所用又謂之尺一簡髣髴鶴
頭故謂之鶴頭書其偃波書即詔版下鶴頭纖亂
者也狀若連波故謂之偃波又有蚊脚書尚書詔
版用之其字體纖垂有似蚊脚三種書皆不詳所始
揚雄字子雲蜀郡成都人四十為郎三世不遷終於
大夫善古文識奇字自伏羲命子襄作六書黃帝
命倉頡制文字下及周衰三代通謂之古文至周
史籀始著大篆十五篇損益古文或同或異所謂
奇字也古人之書殊文者多秦兼天下丞相李斯
乃罷其不合秦文者殆而同之遂作倉頡篇所謂
小篆是也程邈變小篆為隸書而王次仲實增廣
之於是古文廢而不用漢興李書師以倉頡之學
教於郷里孝宣時始命諸儒脩倉頡之學召通倉
頡讀者張敞從而授之杜鄴爰禮秦近亦能言之
孝平時召禮百餘人令說文字未央宮中以禮為
小學元士雄為黃門侍郎采以作訓纂篇凡三十
四章又刪倉頡重複之字為八十九章
李書師合秦小篆三篇書之摠謂之倉頡篇凡六十
字為一章凡五十五章以教於郷里
張敞字子高河東平陽人官至京兆刺史
杜鄴字子夏魏郡繁陽人官至涼州刺史

字疑篆誤
行疑隷誤

爰禮官小學元士沛人
秦近官講學大夫已上四人皆善古文通倉頡篇
司馬相如字長卿蜀郡成都人官至孝文園令作凡
將篇識書文之林苑妖辯六律則尋二氣采日辰
之會屈伸其體升伏其執識象四時之氣為之興
降象取焉曰氣候直時書又後漢東陽公徐安子
搜諸史籀得十二時書皆象神形也
史游元帝時黃門令史作急就章一篇解散隷體麁
書之損類之規矩存字之梗槩本草創之義謂之
行草以別今草謂之章草史游即章草之祖也杜
度崔瑗並善之宋黃伯思云凡章草分波磔者名

章草非此者但謂之草猶古隷之生今正書故章
草當在草書先後世以為章帝書故名章草誤矣
谷永字子雲官至大司農與樓護俱為王侯上客長
安諺曰谷子雲之筆札樓君卿之唇舌
傅介子北地人官至平樂監封義陽侯十四好學書
嘗棄觚而嘆曰大丈夫立功名絶域何事坐此散儒
劉向字子正本名更生楚元王交之子交高祖同父
少弟也官至光祿大夫博極群書尤工字畫
孔光字子夏孔子十四世孫霸之子官至太師謚簡
（烈侯經行著脩書法古雅
嚴延年字次卿東海下邳人官至河南太守用刑刻

急尤巧為獄文善大篆
張彭祖安世之子善行草正隸
陳遵字孟公三為二千石封嘉威侯善篆隸每書一
座皆驚時謂之陳驚座亦善尺牘人皆藏以為

東漢

章帝劉氏諱炟明帝子善草書或云杜度所作帝好
受攷亦曰章草
安帝諱佑祜肅宗孫年十歲即好學篆書
杜度一作標字伯度京兆人終齊相善草書劉波循利
劍貨奇怒章帝貴其跡詔上章表故號章草韋誕
謂之草聖

崔瑗字子玉安平人駰之子舉茂才遷濟北相傳文
業明天官歷數工隸草師杜度甚得筆勢但結字
小疎篆法尤妙梁袁昂評瑗書謂如危峯阻日孤
松一枝有絕望之意
崔寔字子真瑗之子少沈實好典籍舉至孝獨行官
至五原太守召拜尚書工草隸或云得法於蔡邕
韋誕字仲將京兆人太僕端之子為武都太守善小
篆正書八分章草飛白師邯鄲淳而不及以能書
補侍中亦師張芝劉武帝謂誕書如龍威虎振劍
拔弩張或云剪刀篆亦誕作後仕魏至光祿大夫
明帝起殿欲安榜使誕登梯題之就下頭鬢皓然

張芝字伯英、燉煌酒泉人、官至太尉、趣操高尚、學古不群、臨池學書、池水盡黒、動師崔瑗杜度、作章草遂擅出藍之譽、因變之以成今草、其筆力飛動、神變無極、張芝即草書之祖也、梁武帝謂芝書如漢武帝愛道、憑虚欲仙、或以似春虹飲澗、落霞浮浦

又一筆書、芝臨池所製、其倚伏有循環之趣、後世又有游絲草者、蓋此書之巧變也、

蔡邕字伯喈、陳留圉人、官至左中郎將、性篤孝、善篆隷八分、熹平中刊正六經文字、書丹刻於太學、梁武帝謂邕書骨氣洞達、爽爽如有神力、邕待詔時見門下吏堊帚成字、作飛白書、蔡邕即飛白之祖也

許慎字叔重、汝南召陵人、官至太尉祭酒、性敦篤、少博學經籍、集三倉爾雅之學、考之於賈逵、作說文解字十四篇、并序目一卷、凡萬六百餘字、取其形類、作偏傍、併例首一終亥、各有部居、包括六藝群書之詁、許釋百氏諸子之訓、天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異、王制禮儀世間人事靡不

王綺善正隷草　　羅暢善行書

姜詡字孟頳　　梁宣字孔達

甲彦和

右三人皆學張芝、有名於世、然不及張昶也

羅暉字叔景善行隷章草

趙襲（一作恭）字元嗣善行隷章草與羅暉並與張芝見稱於西州故芝掌云上比崔杜不足下方羅趙有餘

劉德昇（一作升）字君嗣潁川人始作行書即正書之變務從簡易相間流行故曰行鍾繇謂之行狎蓋自隷法掃地而真幾於拘草幾於放介於兩間者行書有焉不真不草是也於是兼真則謂之真行兼草則謂之行草劉德昇即行書之祖也又瓔珞篆亦德昇觀星象而作

張昶字文舒芝之季弟官至黃門侍郎聲芳於兄時謂之亞聖章草入神八分入妙隷入能

師宜官南陽人工隷書大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁以售酒直顧錢觀者云至計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書魏武帝謂宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝也

張超字子並河間人善草亦有書名雖與崔氏同列不如伯英之得其法也

班固字孟堅扶風安陵人彪之子官至中郎將善大小篆目揚雄訓纂遂作續訓纂十三章通一百二章凡六千一百二十字無復者用訓纂之末以為篇目曰滂（傍）喜

賈魴和帝時郎中用隷字寫之以倉頡為上篇訓纂

爲中篇滂喜爲下篇謂之三倉隸書浸廣而籀篆
轉微矣三倉之書其辭質其義古不類偏傍亦不
類四聲未有及音亦未有訓詁

賈逵官至豫州刺史和帝時修理倉頡舊史

曹喜字仲則扶風人建初間以善篆隸名篆少異於
李斯而亦稱善嘗有述筆論傳于世文薤葉篆垂
露篆懸針篆並喜所作喜小篆垂枝濃直名薤葉
本創務兌法喜以小篆書之垂露以書章表謂其
點綴如輕露之垂懸針以題五經篇目抽其勢有
若針鋒梁袁昂評喜書謂如經綸道人無不絕云

張澄二書當時亦呼有意

郭伯通一作道善書瀕虞人善論弓伯通府閣朝廷遠
封其迹

荀爽字慈明潁川人荀卿十二世孫官至司空年十
二通春秋論語善書翰

衛宏一作弘字敬仲東海人工古文書

梁鵠字伯鸞扶風平陵人與妻孟德曜共入霸陵山
中以耕織爲業咏詩書彈琴以自娛字畫可入能品

趙壹字元叔漢陽西縣人作草書

杜林字伯山官至大司空博洽多聞善古文始作倉
頡訓詁世言小學由杜氏焉

劉睦一作穆善草書官北海敬王

劉當　　左姫
曹壽　　尹珍
李処　　蘇班
張紘
石俱善書
劉懆隸書巴郡太守繁敏碑碑中有云石工劉盛息
懆書者劉刻其石而厥子落筆也
郭香隸書西嶽華山廟碑延熹間袁逢守弘農郡造
書佐郭香察書洪适云東漢循王莽之禁人無
二名郭香察書者察涖他人之書爾歐陽棐以為
郭香察所書非也

堂谿典字伯并（一云子度）官五官中郎將
馬日磾官諫議大夫　　趙䂬官諫議大夫
劉弘官議郎　　張文官郎中
蘇陵官郎中　　傅楨官郎中
楊賜官郎中　　張処（一作馴）官議郎
韓說議郎　　單颺官太史令
左立官博士　　孫表官郎中
石並在熹平間受詔正定諸經者洪适云史稱蔡
邕自書丹使工鐫刻今所存石經字體各不同雖
邕能分善隸兼備衆體但文字之妙恐非一人可
辨史文云邕與堂谿典楊賜馬日磾張馴韓說單

邈等正定諸經、今筆論語之後、惟堂谿日碑二人
姓名尚存、別有趙陵劉弘張天蘇陵傅楨左立孫
表數人、竊意其間、必有同時揮毫者
馬夫人皇甫規妻也、善行隷
蔡琰字文姫、邕之女、適河東衛仲道、夫亡無子、歸寧
于家、興平中為胡騎所獲、没於胡中十二年、生二
子、曹操素與邕善、痛以金璧贖之、而重嫁於陳留
董祀、琰博學有才辯、又妙於音律、工書、翰得家傳
之妙

蜀漢

諸葛亮字孔明、瑯琊陽都人、躬耕南陽、先主三往見
然後起、官至丞相、封武鄉侯、先主嘗作三鼎、皆亮
篆隷八分書、極其巧妙、又善作草字、世得其遺跡、必
珍玩之
諸葛瞻字思遠、亮之子、官至衛將軍、亦能書
許靖善行草

魏

武帝曹氏、諱操、字孟徳、漢相國參之後、機警有權數
好師宜官及梁鵠書、亦善章草
高貴鄉公諱髦、字士彦、文帝孫、幼好學、善書
文昭皇后甄氏、明帝母也、九歳、即善書
曹植字子建、封陳思王、十歳餘誦讀詩論、及辭賦數

十萬言及長下筆成章復工筆札

鍾繇字元常潁川長社人官至太傅善正隷行章八分尤工於正隷初師胡昭學書十六年又從劉徳昇入抱犢山學書後與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊関枇杷議用筆因見蔡邕筆法於韋誕誕秘而不傳輙搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇盗發其冢遂得邕法一一從其消息繇書有三體一曰銘石謂正書二曰章程謂八分三曰行狎謂行書三體皆世所推自言最妙者八分然其真書絶世評繇書者謂如郊廟既陳俎豆斯在又謂如雲鶴遊天群鴻戯海

鍾會字士季繇之子官至征西将軍工八分梁武帝謂會書有十二種意外奇妙

梁鵠字孟皇安定烏氏人官至選部郎宗師宜官工正隷宜為大字然鵠之用筆盡其勢也魏宮題闕皆鵠書袁昂評鵠書謂如太祖忘寝觀之喪目

胡昭字孔明潁川人甚能篇書真行草隷皆妙與鍾繇同出劉徳昇之門昭用筆肥重在魏與繇鵠角勝負

鍾毓善行隷

杜畿字伯侯杜陵人官至尚書僕射以行草馳名

杜恕字務伯畿之子官至御史中丞亦善行草

宋翼鍾繇之甥、繇得蔡氏法、将死授其子翼、翼學書稱
繇、繇弗告也、晋太康中有人破繇冢、翼始得之
邯鄲淳字子淑、陳留人、為臨淄侯文學、師曹喜、作篆
隷、畧究其妙、秦焚先典、古文絶矣、魏初傳古文者
出於淳、恒祖敬侯寫尚書、後以示淳、而淳不別、至
正始中立三字石經、轉失淳法、太康閒汲縣人盗
發魏襄王冢、得策書十餘萬言、按敬侯所書猶有
髣髴、恒竊悦之、故竭愚思以讃其美、梁袁昂評淳
書謂、應規入矩、方圓乃成
韋康字元將、誕之兄、官至涼州刺史、工書
毛弘師梁鵠、善古文隷書章草

張揖清河人、官至博士、著埤倉廣雅古今字詁、緑拾
遺漏、増益事類、頗為有補、無方之瀾、詳慎說文、古
今體用、或得或失
孫子荆　闕杕杝
右並與鍾繇同時議用筆事
虞松字叔茂、會稽人、官至中書令大司農、善書、評其
書者謂、如空凝斷雲、氷浚連鷺
司馬師字子元、河内人、官至録尚書事大司馬忠武
公、及篆受禪、追尊曰景帝、善書
司馬昭字子上、師之弟、官至相國録尚書事、封晋王
篆追尊曰文帝、亦善書、劉竇臮述書賦云、昭子元

之褒蹟高子上之雄神或仰則鍾繇平視衛瓘如
晴郊馳馬維岳降神

衛覬字伯儒河東人官至尚書僕射謚敬侯善古文
隸草

徐幹字偉臣在漢時與王粲等號建安七子善章草

應璩字休璉官至侍中以文章貴顯亦善書

劉劭字孔才邯鄲人官至騎都尉工飛白小篆八分

韋熊字少季誕之子善隸書

左伯字子邑東萊人漢末特工八分名與毛弘等列
小異於邯鄲淳

成公綏字子安東郡人少有俊才隸書勢曰爛若天
文之布獲蔚若錦繡之有章後入蜀為博士

陳翕善隸　蘇林

來敏　韋秀

鍾與並有書名

吳

大帝孫氏諱權字仲謀堅之子善行草隸

景帝諱休字子烈權第六子善書

烏程侯諱皓字元宗和之子善行隸小篆飛白

皇象字休明廣陵人官至侍中青州刺史工八分篆
草初學杜度作章草沉着痛快世以書聖稱論者
以象書比龍蠖蟄啓伸盤腹行蓋言其蟠屈騰躍

有縱橫自然之妙或謂如歌聲繞梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之於筆墨外也篆作八分與蔡邕後先當時以篆章草入神八分入妙篆入能

篆書吳大帝碑在江寧府書雖本（不一）漢隸契探奇振古有三代純樸處故自是絕藝非如東漢遺書循一律藉蹈矱襲切而自私也建業有吳時天發神讖碑若篆若隸字勢雄偉

沈友大好學時人以來有三妙一舌妙二力妙三筆妙也

賀劭（史作邵）字興伯吳興人官至中書令與皇象同時共體瘠而不蹶逸而寡禮

張昭官至輔吳將軍容貌矜嚴有威風善書

張紘工小篆飛白

諸葛融善書

書史會要卷之二

三昧軒主者張氏
國禪麟 助刊

書史會要卷之三

南村處士陶宗儀九成著

晉

中朝四帝都洛陽

武帝司馬氏諱炎字安世文帝子喜作字於草書尤工落筆雄健扶英武之氣

齊獻王攸字大猷文帝第二子行草書如玉索蘭芳奇而且古

杜預字元凱京兆杜陵人官至征南大將軍謚曰成博學多通祖畿父恕三世善行草而預草書尤有筆力

荀勗字公曾、潁川人、侍中太尉顗之子、官至中書令
謚曰成、多才藝、善書畫、鍾會嘗詐作勗書、就勗母
取寶劍、會于時方造宅、勗潛畫會祖父形於壁、會
兄弟入門見之感慟、乃廢宅、勗書亦會之比也

張華字茂先、范陽方城人、官至太子太傅、進侍中、陰
陽圖緯方伎之書、無不該通、尤工草書、不在模倣、
其覩非氣度似其人物、見索靖遂雅相友善、深與
結納

嵇康字叔夜、譙國銍人、在魏官至中散大夫、入朝不
仕、美風儀文辭壯麗、好言老莊、工草書、評康書者
謂、如抱琴半酔酣、歌高眠、又若衆鳥時集、群烏乍

散

王戎字濬沖、琅邪臨沂人、渾之子、官至司徒、謚曰元、
神彩秀徹、善吐辭舐作草字

王衍字夷甫、戎之從弟、官至太尉尚書令、神情明秀
善談名理、作草字尤妙、初非經意、而灑然痛快、得
於規矩之外、蓋真是風塵物表、脱去流俗者、不可
以常理拘(規)之也

索靖字幼安、燉煌人、漢張芝之姊孫也、官至司空、謚
曰莊、靖經史之暇、喜作字、遂以章草名重一時、故
論者以謂、飄風忽擧、鷙(鷙)鳥乍飛、以狀其遒(遒)勁、或以(氣)
謂、如雪嶺孤松、冰河危石、以狀其峻(峭)險、或以謂精

熟至極索靖不及張芝妙有餘姿張芝不及索靖
或以八分亞韋鍾隸法過衛瓘其得譽有至於此

宜平書名與義獻相後先

衛瓘字伯玉魏尚書僕射覬之子官至司空太保謚
曰成性貞靜有名理以隸草名尚世嘗謂我得伯
英之筋恒得其骨曰藁草白柳葉篆皆瓘所作藁
草者采張芝及父覬法而草蓋渾書之帯行者

衛恒字巨山瓘之子官至黃門侍郎博雅不凡作四
體書曰草白章草白隸曰散隸然見於世者多其
草字論者以謂如揷花美女舞笑鑑臺是其便蜻
有餘而㓻健非所長也

衛宣恒之弟善篆及草名與父兄後先

衛庭宣之弟亦工草

衛璪字仲寶官至散騎常侍玠字叔寶官至太子洗
馬皆恒之子俱有書名

王濛字元成一作沖太原晉陽人官至尚書左僕射謚
曰元沈雅有氣量其作草書蓋是平日偶亦紀事
初非經心嬰如風吹水自然成文者其胸中本不
凡耳

王濟字武子濛之子官至侍中太僕風姿英爽亦以
書名

劉瓌字越石中山人官至侍中太尉謚曰愍工翰墨

劉輿字慶孫、琨之兄、官至驃騎將軍、謚曰貞、善書
何曾字穎考國陽夏人、官至太傅、謚曰元、善草書
陸機字士衡、吳郡人、吳大司馬抗之子、官至平原內
史、天才秀送、辭藻宏麗、能草書
陸雲字士龍、機之弟、官至清河內史、性清正有才理
興兄齊名、亦善書
傅玄字休奕、北地泥陽人、官至司隸、謚曰剛、性峻急
善篆隸
樂廣字彥輔、南陽人、官至尚書令、性沖約、善書
牽秀字成叔、武邑觀津人、官至平北將軍、善書
阮籍字嗣宗、陳留人、官至步兵校尉、志氣宏放、任情

不羈、工行草
阮咸字仲容、籍之姪、官至始平太守、亦工行草
山濤字巨源、河內人、官至侍中司徒、謚曰康、尤有器
量、工行隸、評濤書者謂若拔賢草澤、逸銳茅廬
劉伶字伯倫、沛國人、官至建威將軍、放情肆志、著酒
德頌、工行草
王敦字處仲、琅邪臨沂人、司徒導之從父兄、尚武帝
女、自駙馬都尉遷左將軍都督征討諸軍事、敦性
簡脫、喜類草、初以工書得家傳之學、其筆勢雄健
如對武帝擊鼓、振袖揚袍、旁若無人、而飛揚跋扈
之狀、固已想見、其惡逆、因其字而見其行、亦足以

為萬世姦臣賊子、

武元皇后楊氏、諱豔、字瓊芝、弘農華陰人、文宗女、武
帝母、姿質美麗、善書

衛夫人鑠、字茂猗、廷尉展之女、恒之從妹、汝陰太守
李矩之妻、中書郎充之母、受法於蔡琰、善正行篆
隸、撰筆陣圖、行於世、評其書者謂如揷花舞女低
昂、夫容

江左十一帝都建康

元帝諱睿、字景文、宣帝曾孫、工書、時推難於王導、蓋
晉以後有鳳尾諾、亦出於章草、唐人不知所出、肓
左僧善讀書、太常博士嶽亨本問之、僧云、前代帝
王各有僚吏、啟答上陳本府、自為可行、是批鳳尾
諾之意、取其為羽族之長、始於晉元帝、批為、按章
草變法若字有尾、故云鳳尾諾

明帝諱紹、字道畿、元帝長子、有識鑒、善書畫

成帝諱衍、字世根、明帝子、善書、評者謂、勁力外奕、古
風內含

康帝諱岳、字世同、成帝弟、亦善書

孝武帝諱曜、字昌明、簡文子、工書、評者謂、如露滋蔓
草、風送驟雨

武陵王晞、字道叔、明帝弟、工書、而風度不足

會稽王道子、孝武子、善書、餘密纖潤

王導字茂弘、琅邪臨沂人、官至太傅丞相、謚文獻、識量清遠、簡素寡欲、使晉祚中興、真社稷之臣、善作字、規模前人、初師鍾繇衛瓘、力學不倦、行草尤工、然論者以謂疏柯迥擢、密葉危陰、雖秀有餘而實不足

王恬字敬豫、導次子、官至散騎常侍、贈中郎將軍、謚曰憲、敬誕不拘禮法、氣岸凌轢、流輩輕之、與晩年好士、多能、善隸書、於草字尤妙、時張翼以書得名、議者謂不能過恬

王洽字敬和、導第三子、官至中書令、洽於導諸子中最為白眉、理識明敏、書兼衆体、於行草尤工、揮毫落紙、有郢匠運斤成風之妙、羲之嘗謂洽曰、弟書遂不減吾、王僧虔亦謂洽與羲之書俱變古形

王邵字敬倫、導第五子、官至尚書令、謚曰簡、襲父兄之教、書法調暢浮豔

王珣字元琳、洽子、官至尚書令、謚獻穆、能草聖、然當時以弟珉書名尤著故、有僧彌難為兄之語、僧彌珉小字也

王珉字季琰、洽少子、官至中書令、有才藝、主隸及行草、世所寶者特是草聖、名出兄珣右、時人為之語曰、法護非不佳、僧彌難為兄、法護珣小字也、自導至珉三世、以書名著、人以方杜度衛瓘二氏焉、嘗

以四疋縑素自旦及暮操筆一揮首尾如一亦無
誤字羲之見而歎之曰弟書如騎驢駸駸欲度驊
騮前故當時遂與羲之齊名以珉嘗代羲之爲中
書令世謂羲之爲大令珉爲小令論者謂珉書弓
善矣良兵利馬疾突圍破敵難與爭鋒其亦知言
者也

王曠導從弟與衛世爲中表故得蔡邕書法於衛夫
人以授子羲之

王羲之字逸少曠之子官至右軍將軍會稽内史工
議辨以骨鯁稱善篆隷行草飛白隷草爲今昔之
冠然其得名乃專以草聖論者稱其筆勢以謂飄
若浮雲矯若驚龍羲之每自稱我書比鍾繇當抗
衡比張芝猶當鴈行也然初以謂不迨庾翼郗愔
及其暮年造妙嘗以章草荅庾亮而翼見之輒歎
伏因與羲之書曰忽見荅家兄書煥若神明頓還
舊觀會稽佳山水羲之有終焉之志嘗與名士宴
集於會稽山陰之蘭亭羲之自爲序梁武帝評羲
之書以謂勢如龍躍天門虎卧鳳閣故歷代寶之
永以爲訓其亦善於假倫也羲之少學衛夫人書
自謂深窮矣過江遊名山見李斯曹喜鍾繇梁鵠
等字又去洛見蔡邕石經於從弟洽處復見張昶
華岳碑始喟然歎曰學衛夫人書徒費年月耳或

其得筆法於白雲先生、即紫眞也、羲之嘗曰、天台紫眞謂余曰、書之氣必通乎道、同混元之理、陽氣明而華聲立、陰氣大而風神生、是也、暮年乃作筆陣圖筆勢論用筆賦草書勢等以遺其子孫、或又謂羲之游天台還會稽上洞庭題柱為一飛白有凡之狀人遂稱龍爪書、羲之有子七人、為世所稱者五人、玄之凝之徽之操之獻之、並工草隸、而獻之最知名

子獻之字子敬、羲之第七子、官至中書令、清峻有美譽、而高邁不羈、風流蘊藉、為一時之冠、方學書次羲之密從其後掣其筆不得、於是知獻之他日有大名、後其學果與羲之相後先、獻之初娶郗曇女、羲之與曇論婚書云、獻之善隸書、咄咄逼人、又嘗書樂毅論一篇與獻之學、後題云賜官奴、即獻之小字、獻之所以盡得羲之論筆之妙、論者以謂如丹穴鳳舞、清泉龍躍、精密淵巧、出於神智、梁武帝評獻之書以謂絶妙超群、無人可擬、如河朔少年皆悉充悦、舉體沓拖、不可耐何、獻之雖以隸稱、而草書特多、世曰今草、即二王所尚云

王徽之字子猷、羲之第三子、官至黄門侍郎、放達凌物、故名教之流咸痛之、要之亦王氏佳子弟也、其作字、亦自韻勝、羊欣謂尤長於行草、信不誣矣、然

僕以家法在羲獻間特未可以甲乙論云

王玄之叔平凝之官至會稽内史操之字子重官至豫章太守羲之子並工草隷有名于時

王邃導從弟官至平西將軍徐州刺史作行書有羲獻法

王廙字世將導從弟官至平南將軍荊州刺史謚曰康少能屬文工書畫作隷草飛白得張芝衛瓘遺法自羲之過江前廙爲獨步

王薈字敬文導第六子官至鎮軍將軍散騎常侍亦工書

王廞字伯輿薈子官至司徒左長史書法骨體慢延精采沖融

王允之導之從姪孫官至衛將軍會稽内史善草行

王渙之亦善書

王濛字仲祖太原晋陽人官至司徒左長史羨姿容善恕不形于色工隷草俱入能品王僧虔謂可比庾翼論章草作人（恐大字）字法蓴謂趣之欲利揚之欲輕世以濛爲知言

王脩字敬仁濛子官至著作郎正行書體清舉音兒羲之求書乃寫東方朔畫讚與之

王述字懷祖陣之姪孫官至中書令謚曰簡書法高利廷薄連屬款頃

王坦之字文度述之子官至安北將軍謚曰獻善書
王綏字彥猷述之孫官至冠軍將軍女有美稱善行
隸
謝尚字仁祖秣陵人豫章太守鯤之子官至尚書僕
射謚曰簡神悟夙成博綜衆藝作草書深得昔人
行筆之意論者以比庄飛潤之渫溜挨全牛之虛
及蓋得之矣
謝安字安石尚從弟官至太傅謚文靖方時王謝兩
族各以文采相高而安於謝族尤主斯文盟會夙
神秀徹爲名流所慕蓋種種超詣每經意處便非
他人可到初慕王羲之作行草正隸字而羲之有

解書之目後之評其字者亦謂縱任自在若螭盤
虎踞之勢要當入能品也然其妙處特隸草行耳
謝奕字無奕安之兄官至鎮西將軍女有名譽善作
字尤長於行書飄逸之氣入人眉睫
謝萬字萬石安之弟官至豫州刺史才器儁秀風度
不凡自得家學與於行草最長
郗鑒字道徽高平金鄉人官至司空侍中謚文成沈
酣經史刻意翰墨作草字下筆則決略無留滯享
資沈深豐茂宏麗而不乏風神蓋瘦則風神生而
鑒書厚實豐茂宜豎於朴野而筆力乃亦皦峻此
所以宣知名於時也

郗愔字方回、鑒之子、官至司空、謚文穆、性至孝、鑒以
草書稱古勁超絶、愔乃能接翼、遂與張芝齊名、作
章草尤工、下筆若氷釋泉涌、雲奔龍躍、態度既多、
而筋骨有餘、王僧虔以謂愔書亞羲之、梁武帝評
愔書以謂得意甚熟、而取妙特難、疎散風氣不無
雅素

郗超字景興、一字嘉賓、愔之子、官至臨海太守、卓
犖不羈、有曠世之度、草書尤得家傳

郗曇字重熙、愔之弟、官至中郎將、謚曰簡、書有父兄
之法

郗儉之字處約、曇之子、官至太子率　令、長於草書

郗恢字道胤、儉之之弟、官至鎮軍將軍、正書謹嚴

庾亮字元規、潁川人、官至太尉中書令、謚文康、美姿
容、善談論風情、郗雅有書名、嘗就王羲之求書法、
羲之答云、翼在彼豈復假此

庾懌字叔豫、亮之弟、官至侍衛將軍、謚曰簡、書法雖
縱雖隱密而傷浮淺

庾冰亮之弟、官至侍中司空、謚忠誠、天性清慎、常以
儉約自居、亦善書

庾翼字稚恭、亮之弟、官至車騎將軍、謚曰肅、風儀秀
偉、少有經綸大畧、善草隸、與王羲之並馳爭先名

庾準准一作字彥祖、亮之孫、官至豫州刺史、書體荒蕪

快利

汗灌字道群陳留人、官至吳郡太守書法與張翼角
逐後先

張翼字君祖、下邳人、官至東海太守善隸草、時穆帝
令翼寫王羲之手表、帝自批其後、羲之殆不能辨
真贋、久乃悟云、小人幾欲亂真、蓋翼正書學鍾繇、
草書學羲之、皆極其精妙

羊祐字叔子泰山南城人官至侍中太傅謚曰成以
清德聞亦工書

桓溫字元子一作元子譙國龍亢人、官至丞相大司馬、謚
宣武豪爽有風槩姿兒甚偉墨跡見于世者尤少、
然頗長於行草字執道勁、有王謝之餘韻、亦其英
偉之氣形於心畫也

桓玄字敬道溫之孽子、歷義興太守自署丞相、僭號
曰楚被誅、其正草書雖宗王羲之而甚工、然莫能
洗萬世篡逆之遺臭也

王裒字偉元城陽營陵人、隱居教授孝友博學、善書

謝敷字慶緒、會稽人、性澄靖寡欲、隱居不仕、善寫經

戴逵字安道、譙郡銍人、隱居累徵不起、聰悟博學、工
書、翰童時以雞卵汁溲白瓦屑作小碑子為鄭玄
碑、文為文而自鐫之、時稱詞義書精

陸玩字士瑤、機之從弟、官至尚書令、器量洪雅、善翰

墨尤長於行書

陶侃字士行、本鄱陽人、吳平徙家廬江之尋陽、官至侍中太尉都督八州諸軍事長沙郡公、謚曰桓、雄毅明悟、書法肌骨閒媚、遠迹書跡自手裁、筆翰如流、未嘗壅滯

孔侃字敬思、會稽人、沛之子、官至大司農、行書輕利峭峻、頗驚虬逆駭

孔愉字敬康、會稽人、恬之子、官至車騎將軍、謚曰貞、草書古質、鬱紆如落翮摧枯

孔敬通、官梁東宮學士、作反左書、當時生上酬答、無有識者、庾亮見而識之、遂呼為衆中清閒法

郭璞字景純、河東人、官至著作佐郎、博學有高才、洞五行天文卜筮陰陽算曆之術、尤好古文奇字、作三倉訓詁非若説文之自為注也

卞壺字望之、濟陰人、官至侍中驃騎將軍、謚忠貞、弱冠有名譽、草書緊古而差

詹思遠、史亡其系、作章草字肥整整斜斜直有留人風度、世之論字者多病肥瘦、而不知肥之病在於剝肉、而瘦之病在於露骨、肥不剝肉、瘦不露骨、則於佳處自初不相妨也、思遠字雖肥而氣古、書雖章而法完

許静民、高陽人、仕(任)鎮軍參軍、善隸草、手羲之高足也

康昕字君明、外國胡人、或云義興人、書類王獻之、亦
比羊欣、曾潛易獻之題方山亭壁、獻之初不疑之
虞安吉工正草大篆
呂忱官義陽王典祠令、以漢許慎之作說文、訓詁雖
備、未有及切、遂表上字林五篇、萬二千八百餘字、
附託說文而按偶音句、隱括古籀奇惑之字、筆法
古勁
劉瓌之字元寶、濟國人、官至御史中丞、善八分、二王
之次、骨正力全、獻之既不肯書太極殿榜、謝安遂
令瓌之以八分題之
沈嘉字長茂、吳郡人、官至吳興太守、長於草

荀輿字長胤、善草隸、隸書狸骨散方佑一紙、王羲之
見而歎曰、天縱其能、非學可及
張彭祖善隸書、王羲之每見其緘牘、輒存而玩之
左思字太沖、齊國臨淄人、齊王冏命為記室、辭不起
少習鍾胡書、詩曰、弱歲弄柔翰、卓犖觀群書
王育字伯春、京兆人、少孤貧、為人傭牧羊、時有暇即
折蒲學書
楊肇字季初、滎陽人、官至荊州刺史、草隸書體纖潤
楊經肇之孫、亦善草隸
張翰字季鷹、吳郡人、齊王冏辟為東曹掾、因秋風起、
思吳中菰米蓴羹鱸魚膾、即引去、有清才、善屬文、

書法張索

蔡克字子尼、陳郡人、仕成都王掾、書體簡約古容
顧榮字彦先、呉郡人、官至侍中驃騎将軍、謚曰元與
陸機兄弟入洛、時號三俊、亦善書
熊遠字孝文、豫章人、仕大将軍長史、接豪謚正
應詹字思遠、海南人、官至鎮南大将軍、工草書
劉超字世瑜、琅邪人、官至衛尉、謚曰忠、書體與元帝
相類、自職居近密、遂絶其與外交書
謝藻字叔文、會稽人、官至中書侍郎、書法鍾繇、繊傳
精練、用筆雖巧、結字未善
宋琰廣平人、仕相府参軍、書法訛繁

許邁（一名映）字叔玄、丹楊句容人、旌陽遜之後、家世士
族、而邁清虚懐道、不慕仕進、徧遊名山、與王羲之
為世外交、故自改名遠遊、自後莫測所終、好道者
皆謂之羽化矣、書有晉人風致、而尤清逸
許穆（一名謐）字思玄、邁之弟、官至護軍長史、儒雅清素、博
學有才華、章草乃能、而正書古拙、篆又不巧、故不
寫經也
許翽（一名掾）字道翔、小字玉斧、穆之子、郡舉上計掾、並不
赴、清秀瑩潔、糠粃塵務、書學楊羲而字體勁利、偏
善寫經、畫符鬱勃、峯勢殆非人功所造
（一云）眞人楊羲（一作義）本呉人、居句容、潔白美姿容、該涉經史、

與許邁穆結神明之交、正行淳熟、不今不古、鈹麁
鈹細、大較雖祖效郗法、而筆力規矩兼於二王
潭字世康、會稽人、固之孫、官至散騎常侍、謚曰簡、
書法高利迅薄、連屬歆傾
何充字次道、廬江人、庾亮甥、官至侍中司空、謚曰文
穆、書體淳質而寡風采
劉訥字行仁、琅邪人、官至散騎常侍、師鍾繇鈹、端闇
終始於規矩
劉恢字真長、沛郡人、官至丹楊尹、少清遠有標奇、草
含庾翼之厚爽正迹劉琨之羈束
劉璞字子成、南陽人、官至光禄勲、即魏夫人子、正隸

敦實、藁草沈輕
劉廞字季野、會稽人、官至光禄大夫、書法纖勁淳古
有禮
劉穆之字道和、東莞人、官至侍中司徒、性敏捷、使尺
牘書法閑雅絶塵
孫綽字興公、太原中都人、少與許詢有高尚之志、居
會稽、放浪山水十餘年、哀帝朝為著作郎、善書
范汪字玄平、潁陽人、官至安北將軍、書法鍾繇
范甯字武子、汪之子、官至中書侍郎、書體頗全古質
諸葛長民、琅邪人、官至侍中司空、謚忠肅、有文武幹
用書法全效王獻之、

温放之太原人、嶠之子、官至黄門侍郎、工草書、評者
謂如片錦呈巧、細流不極
李式字景則、江夏人、官至侍中、善隷草、弟定子公府
能書同式
陳暢榮陽人、仕秘書令史、善八分、時宮觀城門皆暢
書也
羊忱太山人、官至徐州刺史、善行書
羊固兗州人、官至臨海太守、善行書
常爽字文休、康之玄孫、官至穎川太守、工古文大篆
及草
何元公陳國人、善草書　張弘工飛白小篆

羊脩官至中軍將軍、善行草
羊愔魏平北將軍林之子、善草書
紀瞻字思遠、丹楊秣陵人、官至尚書右僕射、謚曰穆
少以方直知名、才兼文武、工書翰
謝璠伯官至散騎常侍、善行草
戴若思廣陵人、官至驃騎將軍、謚曰簡、有風儀、善書
張興字子高、華之孫、避難過江、辟丞相掾、善書
袁崧官至呉郡太守、有才名、善書、陳郡陽夏人
李充字弘度、江夏人、官至中書侍郎、工正書、妙參鍾
索、世咸重之
孟光祿書如崩山絶崖、人見可畏

劉聰匈奴人僞漢淵之子博涉經史、善屬文、工草書

劉曜僞漢相篡位潛號趙、亦善草書

張嘉　張炳　張紹　法高道人

張熾　識道人　朱誕　朱青

劉恢　常允　辛曠　岑泉

岑淵　任儒　蕭奕　羊臆

裴興　裴邈　李韞　向泰

辟閭訓　辟閭休　任靜一作靖　許文靜

傅庭堅　陰光　宋嘉　曹任

楊潭　孔闓　周仟皓　呂靜

陳基　羊曇　徐令文　臬道人

釋惠式

右晉書尚文情、與庾肩吾譜、五味一和、五色一彩、誠以爭驅並駕、不遑前鋒、而中權後殿、各盡其美

安僖皇后王氏諱神愛、獻之之女、安帝后、善書

魏夫人名華存字賢安、左僕射舒之女、太保掾南陽劉幼彥之室、光祿勳璞之母、夫才卓異、少讀莊老及春秋三傳五經百子、性樂神仙、後脩眞得道、託疾屍解、位紫虛元君南岳夫人、善書

傅夫人郗愔之妻也、亦善書

荀夫人王洽之妻也、亦以能書稱

任夫人王珉之妻也、亦善筆翰

郗夫人王羲之之妻也書甚工

謝夫人名道韞奕之女王凝之之妻有才辯亦善書

蔡夫人羊衡母善正書

荀夫人庾亮妻善篆隸正行

豫章女巫太元中有神降之能空中與人言且善書

書史會要卷之三

盧氏祥夫祥　景雲文龍
林氏伯時應麟
張氏昇善宗仁　宗文斌
宗武桓合貲助刊

書史會要卷之四

南村處士陶宗儀九成著

宋

武帝劉氏諱裕字德輿彭城人漢楚元王廿一世孫爵封宋公受禪稱帝英傑有大度書法雄逸

文帝諱義隆武帝第三子博涉經史善隸行草書評者謂如蘗裏花紅雲間日白

孝武帝諱駿字休龍文帝第三子神明爽發才藻甚美馳譽翰墨

明帝諱彧字景休一作休炳文帝第十一子好讀書才學之士多蒙引進善書

南平王鑠、字休玄、文帝第四子、少好學有文才、書體
結搆老成
海陵王休茂、文帝第十四子、長於用筆、結字踈於精
神骨立
蕭思話、南蘭陵人、官至征西將軍丹楊尹、工隸行草、
初學書於羊欣、下筆緜密、娉婷當時、有若鳧鷗鴈鶩
游戲沙汀之比、至于行草之工、則有連岡盡望勢
不斷絶之妙、其風流媚好、殊不在羊欣下、故蕭行
范篆、羊真孔草、所以著論於袁昂也
王曇首、琅琊臨沂人、太保弘之弟、官至侍中、幼而素
尚、兄弟分財、曇首唯取圖書而已、沈毅雍容、其作

草字、雖未足以與古人方駕、而行筆痛快、亦自有
可觀者
羊欣、字敬元、泰山南城人、官至中散大夫、該博經史、
長於隸書、父不疑、為烏程令、欣年十二、時王獻
之所知、方時獻之為吳興太守、甞因夏月入縣、値
欣晝寢、著新練裙、獻之書裙數幅而去、既覺視裙
書、有得欣本工書、因此彌善、當時謂獻之之後可
以獨步、故諺曰、買王得羊、不失所望、而論者謂欣
學獻之、終不能度越獻之規矩、使灑落奔放、自成
一家、故有婢作夫人之誚、以其舉止羞澀、終不似
真、欣甞譔續筆陣圖一卷、古昔能書人名一卷

謝靈運陳郡陽夏人、晉車騎將軍玄之孫、官至侍中臨川內史、博總群書、學王獻之真草、俱造其妙、或謂獻之靈運甥也、故其得法為精、凡獻之所上表章、多在中書雜事中、靈運臨模亂真、自以已所書易其本、人莫能辨、然稍有知者、後至元嘉中有司就案、始進上、作草字、尤為人所推與、有評其書者謂如石色松聲吹翁風雲歛蕩川岳、則清雄可見也、然蕭散氣韻、則恐世不能盡之、徒能狀其奔放耳

蕭綸之字敬叙（一作敬叔）丹楊人、官至給事中、善隸草行書、初學羊欣之緯、有風格、其作草字至自得處、則馳騁步驟、光采灸越、照映四坐、然論其書者、乃謂骨力尤（一作猶）推何哉、至梁袁昂評其字執、則謂如舞女低要偎人遠唱、以是言之、則必以婉麗清閑為主矣、安得發越照映如前所云、然終能之、乃云揮毫振絕、若疾閃飛星、婉麗清閑、所以論其常、而發越照映、所以言其變、此心畫之妙、無得乎為人耳、梁武帝謂其亦有一家風氣、未為冠絕

孔琳之字彥琳、會稽山陰人、官至祠部尚書、母文博石、作隸行草、度越流輩、議者以謂飛流雲勢、則呂梁之水、焉三王已後、略無其比、羊僧虔亦謂琳之書天然絕逸、其筆力蓋其所養豪放、恥事遷拘、故筆端流暢快健、若不凝滯於物、或以謂功夫少、

此又責備春秋之法也

宗炳字少文（史作宗少文、以字行）南陽涅陽人、高尚不仕、善書

謝方明陳郡人、惠連父、官至會稽太守、書法寛和穏
媚

王濛瑯邪臨沂人、官至東陽太守、工行草

張裕字茂度、呉郡人、名與武帝諱同、故以字稱、官至
會稽太守、素有吏能、書法清逸

張永字景雲、裕之子、官至征北将軍、游獵書史、善隷
書、得家傳之規

王裕之字敬弘、瑯邪人、名與武帝諱同、故以字行、官
至侍中左光禄大夫、翰墨為古任逸

王思玄瑯邪人、官至南康太守、書穏厚而無法度、淳
和而蓄鋒鈍

顔竣字士遜、瑯邪人、官至東楊州刺史、早有文義、墨
迹亦妍

垣護之字彦宗、略陽垣道人、官至豫州刺史、倜儻不
拘小節、書神凝筆遅

駱簡字平祖、丹楊人、官至鮮野令、書宗王献之、深入
閫域

龐秀之不知何許人、官至河州刺史、書宗二王

巣尚之字仲遠、魯國人、官至寧朔将軍、書法企孔琳
之之墻仭導張茂度之軌躅

裴松之字世期河東聞喜人官至國子博士太中大夫博覽墳籍書參郗情之章法得羊欣之筆意

徐爰字長玉琅邪開陽人本名瑗避傅亮諱除王官至中散大夫書神閑態擬

徐希秀爰之子官至驃騎將軍淮南太守甚有學解亦閑篆隸正書謹促有度草則拘撿梁武帝謂其書如南岡士大夫徒尚風範不免寒乞也

任僧安潁留人官至太子中庶子書健利輕媚

賀道力會稽人官至吳興令草書轉不窮

謝綜范曄之甥書緊潔生起賣爲得賞

謝靜善寫經亦入能境

范曄字蔚宗順陽人泰第四子官至太子詹事以謀逆伏誅善爲文章師羊欣工草隸

張越善書評者謂如蓮花出水明月開天露斂金峯雲低玉嶺

張斯善書梁武帝謂如辯士對敵揖語不回得以會理

傅操一作玉善書評者謂如金花細紅落徧地玲瓏剔犀玉分輝瑤岩璀璨

朱齡石字伯兒沛郡人官至荆州刺史弟超石官至中書侍郎兄弟並聞尺牘

謝莊字希逸秣陵人晉刺史萬之玄孫官至右光祿

大文善書

謝綜 字宣明、陳郡陽夏人、官至荊州刺史、涉獵文籍、善書

王弘 字休元、琅邪臨沂人、晉丞相導之曾孫、官至太保、中書監、以清悟知名、工於書、翰人皆法之

王微 字景玄、弘弟孺之子、官至中書侍郎、好學、工書

張暢 字少微、呉郡人、官至會稽太守、有操行、工書

周顒 字彥倫、南安成人、隱鍾山、後仕齊、官至國子博士、復欲歸隱、孔稚圭作北山移文嘲之、工行草、兼得衛恒散隷法

戴顒 字仲若、晉徵士逵之子、元嘉中徵並不起、文善琴書、顒並傳之

王道迄 呉興烏程人、好學善書

蕭惠基 思話之孫、官中書黄門郎、後入齊、官給事中、善隷書

徐羨之 字休文、東海郯人、在晉為丹楊尹、入朝、官至司空、亦善書

羊諮 盧循 並善草書

戴延壽 會稽山陰人、善書

孫奉伯 善書

宋稜 工隷行

齊

高帝 蕭氏、諱道成、字紹伯、南蘭陵人、宋封齊公、受禪稱帝、博學善屬文、工隷草書、嘗謂王僧虔曰、我書

何如對曰臣眞書第一草書第二陛下眞書第二
草書第三陛下無第一臣無第三文與僧虔賭書
誰為第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一
武帝諱賾字宣遠高帝長子剛毅有斷工行草嘗覩
落英茂木作瑞華書為辭紀之黃門侍郎何胤明
於圖緯以為木德之瑞纂其辭藏之王府凡若此
類亦象形也
臨川王映字宣光高帝第三子美容止工左右書
武陵王曅字宣昭高帝第五子工篆法
始興王鑑字宣敵(徹)高帝第十子性聰敏能書有蘭陵
帖梁高宗嘗跋之

江夏王鋒字宣穎高帝第十二子性方整年五歲即
工鳳尾諾因無紙幾日畫窗塵以學書
竟陵王子良字雲英武帝第二子聰敏善書
蕭鈞字宣禮高帝第十一子繼衡陽王道度後歷位
秘書監亦工書嘗蠅頭細書五經一部置於巾箱
王僧虔琅邪臨沂人侍中曇首子官至尚書令謚
簡穆曾祖洽以書稱于時至僧虔家傳之學不墜
作草隸甚工初法王獻之而尤尚古直若溪澗含
冰崗巒被雪雖極清肅而比之獻之風流蘊藉則
所不逮或曰虎爪書僧虔擬王羲之龍爪而作以
龍爪所用篆號因加枝角為虎爪之勢梁武帝評

僧虔書謂、如王謝家子弟、縱復不端正、奕奕有一
種風流氣骨

王慈字伯寶、僧虔子、官至侍中冠軍、善行書、謝超宗見慈學書、謂慈曰、卿書何如僧虔、慈答曰、慈書與大人猶雞之比鳳、蓋超宗即鳳之子也、超宗慚而退

劉珉字仲寶、彭城人、官至三公郎中、書法自王氏羲獻父子以來、其道浸以衰陋、至齊尤甚、珉善草隸、遂能一洗俗學之謬、遠追羲之、頗得其法、落筆佳處往往凌轢古人、至草益勝、論者有海岳高深青分孤島之比

宗測字敬微、宋炳之孫、代居江陵、不應召辟、善書畫

劉係宗、丹楊人、在剡為景陵王子景粹侍書、入朝為東宮侍書、官至寧朔將軍、宣城太守、自少便書畫

謝惠連、陳郡陽夏人、官至司徒府參軍、幼有詞學、族兄靈運歎伏之、書畫並妙

張融字思光、吳郡人、官至司徒左長史、工行草、數二王自謂不恨已無二王法、乃恨二王無已法

謝朓（史作朓）字玄暉、陳郡人、官至尚書吏部郎、少好學、文章清麗、以草隸名當時、結字高雅、評者謂、其若薄暮川上餘霞照人

劉繪字士章、彭城人、官至大司馬從事中郎、雅有風則、與庾肩吾論云、謝朓劉繪文宗書範、近來久前

劉瑱字士溫，繪之弟，官至義興太守，少聰慧，工篆隸
丘道護工正草，與羊欣俱受王獻之筆法
徐伯珍字文楚，東陽太末人，隱居不仕，少孤貧，書竹
葉及以釘畫地學書，遂至於工
褚淵字彥回（史作彥回不名淵）河南人，幼有清譽，宋末與高
帝同掌樞密，入朝官至司徒中書監，筆翰不拘，決
利，足用而已
褚賁字蔚先，淵之子，官至侍中左戶尚書，少耽於書
法，和雅允儼
徐孝嗣字始昌，東海人，官至太尉尚書令，筆翰源長
王儉字仲寶，僧虔姪，官至尚書右僕射，幼篤學工書

劉瑀字茂譽，彭城人，官至太子詵馬，御史中丞，字體
壯而不密
顧寶光，吳郡人，官至司徒左西掾，書宗高帝
胡諧之，南昌人，官至度支尚書，風采瓌潤，書法與顧
寶光同調合韻
王暈字休默，一字士彥，琅邪人，官至驃騎大將軍，太
子少傅，工行草
王融字元長，宋太保弘之曾孫，官至中書郎，圖古今
雜體有六十四書，少年做傚家藏紐貴
虞龢，會稽餘姚人，官至中書郎，廷尉，在宋時嘗上明
帝表，論古今妙迹，正行草楷紙色標軸真偽卷數

無不備焉

王僧祐字胤宗、宋太保弘之後、官至黄門郎、雅好博古、工草隷

張欣泰字義亨、竟陵人、官至雍州刺史、亦工書

蕭幾字德玄、曲江公遥欣之子、官至新安太守、清貧自立、善草隷

崔偃清河東武城人、官至寧朔將軍、善蟲篆

紀僧真丹楊建康人、官至廬陵内史、善隷書

紀僧猛僧真弟、官至晉熙太守、亦善隷書

庾黔婁官編令、善書　褚元明善書

蕭慨善草書　源楷之善草書

齊蕭静工行草

梁

武帝蕭氏諱衍、字叔達、南蘭陵中都里人、齊封梁王、受禪稱帝、狀貌殊特、博學多通、正行草隷、莫不稱妙、評論名人書法、皆窺其閫奥

簡文帝諱綱、字世讃、武帝第三子、器宇寛弘、辭藻艶發、仍善行隷

元帝諱繹、字世誠、武帝第七子、聰慧俊朗、博涉技藝、天生善書畫

邵陵王綸、字世調、武帝第六子、博學善屬文、工尺牘

蕭堅字長白、綸之子、封湘南侯、善草隷

蕭確字仲正、堅之弟、官至廣州刺史、永安侯、工楷隸、公家碑碣皆使書之

蕭駿字德款、武帝曾孫、官至尚書殿中郎南安侯、工文章、善草隸

陶弘景字通明、丹楊秣陵人、身長七尺四寸、神彩循秀、有仙風道骨、讀書萬餘卷、工草隸、而行書尤妙、大率以鍾王為法、筆體力不至、而逸氣有餘、武帝謂其書如吳興小兒、形雖未成長、而骨體甚駿快、季嗣真亦云、如麗景霜空、鷹隼初擊、俱以駿快稱、景初為諸王侍讀、上章辭祿、止于句容之句曲山、自號華陽隱居、真神仙中人也、後贈貞白先生

沈約字休文、吳興武康人、在齊為南清河太守、入朝官至尚書令、少家貧、一意書史、博通群籍、著述頗多、作草字亦工、大抵胸中所養不凡、見之筆下者皆超絕

蕭子雲字景喬、蘭陵人、齊高帝孫、官至侍中國子祭酒、善正隸行草飛白、而正隸飛白尤工、意趣飄然有騫舉之狀、而世多其草字正隸、初學王獻之、晚學鍾繇、乃能研二家之妙、雅為武帝所重、嘗論書曰、筆力勁駿、心手相應、巧逾杜度、美過崔寔、嘗與元帝並馳爭先、文謂如危峯阻日、孤松一枝、荆軻負劍、壯士彎弓、雄人獵虎、心胸猛烈、鋒刄難當

或又謂如上林春花遠近瞻望無處不發

蕭特字世達子雲子官至太子舍人海鹽令亦善草隸時人比之衛恒衛瓘武帝曰子敬不及逸少蕭特逸過於父或謂其書雖有家風而風流趣薄猶如加加羲獻安得相似

蕭賁字文奐(與)齊武帝曾孫官至湘東王法曹參軍神識耿介能書

阮研字文機陳留人官至荊州刺史師王羲之作行草尤卓絶若飛泉交注奔競不息當時蕭子雲陶弘景輩謂各得羲之之一體然子雲縣弱終不逮研至作隸書則法鍾繇而風神所不及袁昂評研書如貴胄失品次叢華(草)不能復排突英賢則研之書亦不可謂無利鈍也

陸杲字明霞吳郡人官至光祿大夫好辭學工書畫與舅張融齊名

庾肩吾字子慎新野人官至度支尚書工隸行草武帝謂其書畏慎收斂少得自充致未能精去蕭蔡遠矣

陸倕字佐公吳郡人歷尚書令丞之後官至太常卿工行草

江淹字文通濟陽考城人在齊為秘書監入朝官至金紫光祿大夫醴陵侯少以文章顯墨妙筆精

王克 琅耶人官至尚書左僕射書法疏快不減

任昉 字彦升樂安博昌人在齊為司徒左長史入朝官至御史中丞秘書監八歳能屬文於書無所不見書法體雜闊利故當時有任筆沈詩之語

傳昭 字茂遠北地靈州人在齊為尚書左丞入朝官至散常侍金紫光禄大夫博極古今書法捷鋭足以自給

朱异 字彦和錢唐人官至中領軍性奢吝貪財冒賄而書法與傳昭同稱評二人書者以謂如過雨之奔簷雷飛燎之赫原隰

王籍 字文海齊黄門僧祐之子官至諮議參軍工草書筆執道放孟孔琳之之流也

殷鈞（一作均） 字季和陳郡長平人官至國子祭酒工隷草書體圓轉頗通骨氣未足袁昂評其書謂如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味

江蒨 字彦淵濟陽考城人官至光禄大夫書法氣嫵任力或滯

江祿 字彦遐蒨之弟官至諮議參軍亦工書

王褒 字子深（一作淵） 琅耶人官至尚書僕射工正草結字穩正寬豊武帝謂其書隷斷風流而執不稱貌意深工淺猶未當妙按南史張率傳天監中使工書人琅耶王琛吳郡范懷約等寫古婦人事給後

宮疑琛即其人也

范懷約吳郡人官至東宮侍書其書任巳作制無大
過人武帝謂其書真書有力而草行無功

辛彬字思文宋侍中曇首之後官至吏部尚書秘書
監立身清白工篆隷武帝謂其書放縱快利筆里
疏便

柳憕書武帝謂其縱横廓落大意不凡而德體未備

柳惲(渾)字文暢河東解人官至吳興太守好學善尺牘

王崇素書庾肩吾論云崇素繪美篇章筆傳於里閭

王(僧)儀同書評者謂如晉安帝非不處尊位而都無(神明)

顔倩書武帝謂如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

施肩吾書武帝謂如新亭傖父一往似揚州人共語
語便態出

劉孝綽字孝綽彭中郎繪之子官至秘書監少有盛
名善草書

劉泫字茂灑彭城武原人官至殿中曹侍郎美風神
工篆隷

顔協字子和琅耶人官至湘東王記室少以器局稱
工草隷飛白時范懷約能隷書協學其書殆過真
也荊楚碑碣皆協所書

謝善勛會稽人官至湘東王録事參軍能為八體六(大)
文方寸千言

帝仲京兆人官至湘東王中兵參軍善飛白王府中
以協優於帝仲而誠於謝善勛

紀少瑜字幼瑒丹楊人官至武陵王記室參軍工藁
草

徐僧權東海人官至東宮通事舍人以善書知名

王志字次道齊侍中慈之弟官至散騎常侍善草隷
纖薄無滞

呆休尚　施方泰
右皆鄴下人俱工書庾肩吾謂其同年掖華

邵陵工正行草　丁覘善草

辯斯彦明善書虞李嗣眞謂其筆勢咸有由來

陳

武帝陳氏諱霸先字興國呉興長城下若里人漢太
丘長寔之後梁封陳公受禅稱帝雄武多英畧涉
獵史籍善書評其書者謂如王師憑怒控弦攻取

文帝諱蒨字子華始興昭烈王之長子沈敏有識量
留意經史雖號能書而失雄度

後主諱叔寶字元秀宣帝長子荒於酒色不恤政事
徒染豪而敗法

始興王伯茂字鬱之文帝第二子性聰敏好學時軍
人於丹徒盗發晋郗曇墓大獲王羲之書及諸名
賢遺跡事覺沒入秘府帝知伯茂好古多以賜之

由是大工草隸書甚得右軍法

新蔡王叔齊字子蕭幼主弟書體欝然名押而已

廬陵王伯仁字壽之文帝第八子尺牘近鄙

永陽王伯智字策之文帝第十二子雅意翰墨作字勁峯而行草尤工師其成心自為家學故名重于時蓋傳習之陋論者以謂至下架屋不免有奴書之誚無伯智獨能擺脫而世有策馬步逐輩航泛涉氏其落筆之妙者非虛語也

桂陽王伯謀字深之文帝第十三子書法高爽壯浪

陳叔懷作行書筆畫圓整其論極贊一帖字雖嫵媚而中藏勁氣如洲香孤艷凌轢冰霜者其清致自應如此陳都江左而梅本江湖物因知叔懷以江左人剛淳化閣帖第一卷因有長沙王叔懷黃伯思辯誤以為陳史長沙王但有叔堅而無叔懷其昆弟亦無此名觀帖尾作名處疑是叔慎叔慎岳陽王也

後主皇后沈氏吳興人君理之女善書評者謂如曉晴陣雲傍日殘霞

蔡凝字子居濟陽考城人官至黃門侍郎風儀俊邁善草隸而行書尤擅一時

蔡景歷字茂世濟陽考城人官至度支尚書俊爽不群善尺牘工草隸任樸通俗而後不拘窘

蔡徵字希祥景歷子官至中書令後入隋除給事郎
年精識強記留心翰墨目當時以書著名者甚鮮
如蕭氣得子雲之法徵父景歷亦以隸稱於世及
徵草筆力尤勁頗合規矩豈非箕裘之習與

陸繕字士繻吳郡人官至左僕射儀表頗秀舉趣可
法其作字故亦象其為人之可喜也大抵人心不
同書亦如之顏真卿之筆彙樂如社稷臣虞世南
之筆卓平如魯廟器王僧虔字若王謝家子弟繕
草字風度亦可以見其人物之飄逸矣

毛喜字伯武滎陽陽武人官至吏部尚書少好學師
古雅於翰墨間尤得名善草隸落筆峻激略無滯
思其奔放超絕處論者以比平郊逸驥脫景飛隼

江總字總持濟陽考城人在梁為大常卿入朝官至
尚書令後入隋拜上開府好學能屬文作行草為
時獨步以詞翰兼妙得名

鄭仰官至東宮洗馬幼通經史尤善草字深慕鍾王
之法而得其旨觀其用筆俯仰屈折而筋有餘論
者以謂豐力多筋者聖無力無筋者病而仰亦頗
知其要處也又如仰喜用禿筆豈其藏鋒韻古而
至是耶柳又出其一時之意耶

蕭乾字思惕樂侍中子雲姪官至五兵尚書善草隸
得叔父之法

顧野王字希馮、吳郡人、官至黃門侍郎光祿卿、七歲通五經、九歲能屬文、長而天文地理蓍龜占候蟲篆奇字無不精通

張正見字見賾、清河東武城人、在梁為彭澤令、入朝官至尚書度支郎、善行草

蔡凝善正行草

張克見善行草

蕭引善隸書、宣帝嘗披奏事、指引署名曰、此字筆路翩翩似鳥欲飛也、引謝曰、此陛下假其羽毛耳

徐陵字孝穆、東海人、官至左僕射、剛毅任重、善書

沈君理字仲倫、吳興人、官至尚書右僕射駙馬都尉、美風儀、善行草隸書、快速無度、馳突不疏

袁憲字德章、陳郡陽夏人、官至右僕射、後入隋贈安成名、書法骨氣卞高、風神入俗

伏知道昌平人、仕鎮北長史、書法寬疏、兜慢、無可

謝嘏字含茂、陳郡人、官至中書令、工翰墨

賀朗會稽人、官至秘書監、書法不事筆力

李貞字元正、廣漢郡人、仕南平王文學記室事、工草隸𧰼篆

孫瑒字德璉、吳郡人、官至五兵尚書、博涉經史、尤便書翰

周弘讓汝南安成人、在梁為國子祭酒、入朝領大常卿、博學多通、書體迅快放誕

庾持字元德潁川鄢陵人官至太中大夫領步兵校
尉篤志好學善字書

侯安都字成師始興曲江人官至江州刺史游獵書
史工隸書

劉顗善草

王公幹善草

陳逵逵或作達其書不多見作行草言而腴肥而不剩肉
雖未足以追配昔人亦自可珍至于草字則飄飄
而不滯稍有羲獻之風蓋非規矩所容王氏者至
其合處乃有一班於衆人則有餘於作者則不足
故其書名獨不赫然與前人爭長宜哉淳化閣
帖第四卷內有陳逵書黄伯思辨誤以為逵章為
西晉中郎將乃其陳朝誤矣

釋智永會稽人晉右將軍王羲之九一作七世孫出家
居永欣寺學書以羲之為師法筆力縱橫真草兼
備綽有祖風為一時推重求其書者戶外之屨常
滿門閾穿穴以鐵固其限根當作真草千文傳于世
學者率模倣焉

後魏

崔浩字伯深清河武城人官至中書令博覽經史玄
象陰陽百家之言無不研精工草書多為急就章
世寶其迹以為摹楷

江式字法安陳留人官至符節令六世祖瓊受學於

魏衛覬敎世不墜至式尤工篆體洛京宮殿諸門

版題皆其書也撰古今文字四十卷表上之大體

依許氏說文為本

蔣少遊樂安博昌人官至龍驤將軍青州刺史敏慧

機巧工書畫

王由字茂道官至東萊太守善書畫

沈法會以隸書知名宣武敕侍書然未有如崔浩之

妙者

崔京伯　崔悅

王世弼　李思穆

懋　劉仁之

庾遵　裴敬憲

右並工草書

北齊

張景仁濟北人官至通直散騎常侍幼孤家貧以學

書為業遂工草隸

姚元標魏郡人　韓毅潁川人

袁買奴濟北人　李超襄陽人

右並同時能書與張景仁齊名

殷英童善草隸　劉逖善行草

趙仲將善行草

後周

庾信字子山南陽人梁尚書肩吾子官至司宗中大夫俊邁聰敏博覽群書兼工行草

鮮于斯彦善行草　元禮善草

趙文深天水人官至書學博士書師王羲之為時所重

隋

薛道衡字玄卿河東汾陰人官至司隸大夫刻意學問聲譽益彰為文必杜門高臥寘搜精思每一篇出則傳播人口然未聞以善書稱者豈非以文掩之耶道衡正書亦非泯泯衆人之筆也

閻毗榆林盛樂人官至將作少監工篆隸當時號為臻絶

劉仲軌善書遭隋末喪亂不遑專習每行坐輒書空畫地

劉希平彭城人齊三公郎中珉之子贈貞範先生善草書

趙孝逸濁陰人官至四門助教書法王獻之甚有功業

房彦謙字孝沖清河人官至司隸刺史後入唐為長昌令草書筆力浮緊

盧昌衡字子均范陽人官至侍中善書評其書者謂如野鶴戲竹長風頹籜

桑君知濟陽人漢左中郎將邕十四代孫官至蜀王府記室工楷隸

張士隱 士一作大 善行草唐李嗣真云張益州桑小令之體

丁道護書不今不古道媚有法

蘭靜文書甚為鮮潔殊有規則

陳仲機書字畫清婉襄陽有石刻兩施題

賀混善行草 竇慶善草

虞世基字茂世會稽人官至內史侍郎沉靜有高才兼善草隸

虞綽字士裕會稽人官至秘書學士博學聰俊工草隸鋒穎迅健

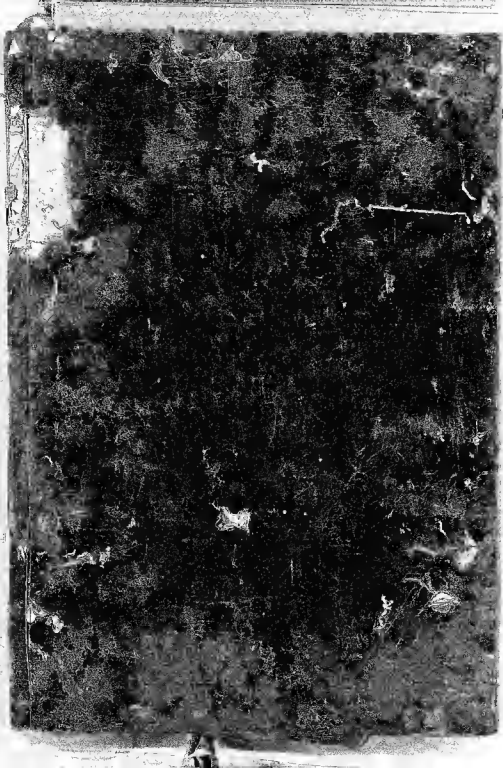
楊素字處道弘農華陰人官至尚書令太子太師好學善屬文工草隸

殷曾(曹)江南人工草隸

釋智果會稽人工書銘石煬帝甚器重之有所撰心氏頌傳于世

釋敬脫能用大筆書方大字人有求者惟止一字道勁而不加脩飾

書史會要卷之四

沈氏德賢 賢
夏氏用莊 莊
夏氏叔明 顥
王氏仁伯 師顏 人
王氏志學 吾有 助刊

書史會要卷之五

南村處士陶宗儀九成著

唐

高祖李氏諱淵隴西成紀人仕隋封唐王受禪為帝豁達有大度書師王褒得妍致有梁朝風格

太宗諱世民高祖次子方天下混一四方無虞乃留心翰墨粉飾治具雅好王羲之字出內府金帛購人間遺蹟得真行草書二千二百餘紙表上萬機之餘不廢模倣先是釋知永善羲之書而虞世南師之頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏

徽徽曰、今窺聖作、惟戳字戈法逼真、太宗歎其高
於藻鑑、然自是益加工焉、世南既亡、以褚遂良侍
書、嘗謂朝臣曰、朕少時臨陣料敵、以取勢爲主、今
吾學書亦然、作筆法指意筆意三說以訓學者、後
善飛白、筆力遒勁、尤爲一時之絕

高宗諱治、字爲善、太宗第九子、永徽之初、百姓阜安、
卒以政歸武氏、幾至亡國、和淳化閣帖第一卷內
吊汗帖、并叙藝韞多材、答進枇杷、移營五橋四帖
東伯思辨誤、以爲皆高宗書

睿宗諱旦、高宗第八子、性淳和、長而溫恭、好學詁訓
工、草隸書取法正體、不樂浮華

玄宗諱隆基、睿宗第三子、臨軒之餘、留心翰墨、初見
翰苑書體狃於世習、銳意作章草八分、遂擺脫舊
學、議者言其豐茂英特、斯亦天稟

肅宗諱亨、玄宗第三子、削平禍亂、再造唐室、亦傑然
用武之君、早歲時、玄宗爲選佳士如賀知章等侍
讀左右、氣味漸摩、曾非一日、又嘗玄宗在御以行
書八分章草書爲時矜式、肅宗以子職侍東宮方
溫清定省閒、得無過庭之訓、是宜行書亦有家法
而其氣韻與能字者爭衡也

代宗諱豫、肅宗長子、聰明寬厚、好學彊記、留心翰墨
於行書益工、論其筆力、則非有太宗玄宗超邁之

氣然亦有足觀者

德宗諱适代宗長子性識強敏群臣章奏未上皆即批答筆無滯思翰墨落落可觀

順宗諱誦德宗長子仁而善斷禮重師傅學書於王伾善隸書德宗之為詩并他文賜大臣者率皆令帝書之

宣宗諱忱憲宗第十三子精於聽斷後以行書稱

昭宗諱曄懿宗第七子為人明倩多喜作字初有志興復思得非常之才惜無以助之當是時錢鏐以節制領浙東雖稱臣而實霸有一方昭宗乃能籠絡駕馭使鏐終唐室而不二心者昭宗實有以歸之也觀其以衣襟書賜鏐不能無意其書雖不稱於世而興復之志於斯可見矣

漢王元昌高祖子少博學書宗羲獻

韓王元嘉漢王弟少好學藏書至萬卷亦善書

魯王靈夔韓王弟篤志於學善草隸

曹王明太宗子行書絕時飛白亂真右軍有唐以來一人而已

范陽王藹曹王子亦善書高宗所謂叔藝蘊多材慈深善誨夙奉趨庭之訓爭擅臨池之工是也

岐王範睿宗子追冊惠文太子善筆札

江都王緒霍王元軌子多才藝善書畫

皇后武氏諱曌并州文水人士彠女高宗后兼其嗣
燮而竊逾竊起喋移唐室舊史以謂窮妖白首良
以為訓改其字出新意持臆說增減前人筆畫自我
作古為十九字曰𠀑天埊地囯日囝月𡔈初䜟證
䊹授𤯔人𨲍聖匡生〇星𠺞君𠦚年𠙺正恵臣曌
照𡕀載𡔈初圀國當時臣下章奏與天下書契咸
用其字然獨行於一世而止雖然亦本於喜作字
初得晉王導十四世孫方慶者家藏其祖父二十
八人書跡模搨把玩自此筆力益進其行書騷騷
稍能有丈夫氣

李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監留心小篆迨
三十年初見李斯嶧山碑與孔子延陵季子碑遂
得其法乃能變化開合自名一家推原字學作筆
法論以別其點畫作刊定說文三十卷人指為蒼
頡後身議其篆法者以蟲蝕鳥跡語其形風行雨
集語其勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻賓
不為過論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步呂
總評其書謂若古釵倚物力有萬鈞李斯之後一
人而已（或云陽冰即李　以字行遂 別字少溫　也初名　後）

虞世南字伯施越州餘姚人荔之子官至秘書監贈
禮部尚書封永興公謚文懿與兄世基執弟子禮
于吳郡顧野王力學不倦由陳入隋名重一時議

者以比晉二陸、釋智永善書得王羲之法世南往師焉妙得其體晚年正書遂與羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞知均力敵、虞則內含剛柔、歐則外露筋骨、君子藏器以虞爲優、蓋世南作字不擇紙筆立意沉粹若登太華百盤九折委曲而入杳冥、或以比羅綺嬌春鵷鳴戲海、曾臺緩步高樹風塵、其亦善知書者、又謂體段遒媚、舉止不凡、能中更能、妙中更妙、秊皇一見奇之、嘗曰、世南一人有出世之才、遂兼五絕、一曰忠讜、二曰孝友、三曰博聞、四曰詞藻、五曰書翰、其器重如此、作筆髓學者多宗焉雖以正書見稱而行書出奇處亦不在名流下

歐陽詢字信本、潭州臨湘人、紇之子、官至太子率更令太常少卿封渤海男、詢該洽經史、由隋入朝高祖即擢給事中、詢喜字、學王羲之書、後險勁瘦硬自成一家、議者以謂、真行有王獻之法、蓋自羊欣薄紹之已後、畧無勍敵、獨智永特兵精練欲與旗鼓相攻、而詢猛銳長驅、智永亦復避鋒爲之奪氣、其作付善奴傳授訣筆意殆盡、至雞林遣使求詢書、當時名重如此、晚年筆力益剛勁有執法面折廷爭之風、或比之草裏蛇驚、雲間電發、金剛之瞋目力士之揮拳、至其筆畫工巧、意態精密俊逸處、而

人後比之孤峯嶤起四面削成皆非虛譽也然詢
以書得名實在正書而張懷瓘又稱其飛白隸行
草入妙大小篆章草入能蓋亦各具一家之見耳

褚遂良字登善錢唐人官至尚書右僕射河南縣公
博雅通識工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論
書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體遂
即召見令侍書文皇嘗購王羲之書天下爭以為
獻真贋莫能辨遂良獨能區別如辨白黑遂良初
師世南晚造羲之正書尤得媚麗論者況之瑤臺
青瑣窅映春林嬋娟美女不勝羅綺或又謂字裏
金生行間玉潤法則溫雅美意多方蓋狀其豐豔
雕鏤過之而殊乏自然耳遂良嘗作正書其磨崖
碑孟法師碑聖教序皆世所著聞者

薛稷字嗣通河東汾陰人擢進士第官至太子少保
封晉國公詞學名家多才藻稷外祖魏文貞公富
有迹多虞褚手寫表疏稷銳意模學窮年忘倦
結體遒麗遂以書名天下評其書者以謂如風驚
苑花雪惹山柏

李邕字泰和揚州江都人嘗作北海太守故世號李
北海後贈秘書監資性超悟剛毅忠烈精於翰墨
行草之名尤著初學變王羲之行法頓挫起伏既
得其妙復乃擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書

中佀手當特奉金帛求邕書所受雖萬計自古未有如此之盛者也、呂總評其書謂、如華岳三峯黄河一面、至於題署當以邕為最

顔真卿字清臣、瑯邪人、師古五世從孫、登進士第官至太子太師封魯郡公、罵賊而死、惟其忠貫白日故精神見於翰墨之表、著特立而兼括、自篆籀分隸而下同為一律、號書之大雅、論者謂其書點如墜石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩、此其大槩也、又謂、如鋒絶劒摧驚飛逸勢、至其千變萬化、各具一體、若中興頌之閎偉、家廟碑之莊重、仙壇記之秀頴、元魯山銘之深厚、文種種有不同者、宋歐陽脩獲其斷碑而跋之云、如忠臣烈士、道德君子、端嚴尊重、使人畏而愛之、雖其殘缺、不忍棄也、其為名流所高如此、後之俗學乃求其形似之末以謂蠶頭燕尾僅乃得之、曾不知以錐畫沙之妙、其心通而性得者非可以糟粕議之也、其正書真足以垂世

韓擇木昌黎人、官至工部尚書、散騎常侍、工隸兼作八分、隸學之妙、惟蔡邕一人而已、擇木乃能追其遺法、風流閑媚世謂邕中興焉、評者謂如龜開萍葉、鳥散芳洲

衛包京兆人、官至尚書郎、工八分小篆、且通字學其

作字點畫不妄發落筆必左規右矩論者以其人法度之域則可謂其飄逸絶塵則未也

唐元度不知何許人精於小學動不離規矩至於推尋字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就楷則作九經字樣辨證謬誤又為十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露曰鳥書曰連珠綱羅古今繩墨蓋亦無遺然責其疏放縱逸則非所長太宗時待詔翰林惜其出於法中而不能遺法以見意是以議者譏其太膠云

徐師道會稽人官至益州九隴縣尉贈吏部侍郎精於書

徐嶠之字惟岳師道子官至洛州刺史贈左常侍平時耿耿有高節作字名播於時正書道媚有楷法評其字者謂如回鸞顧鵲之勢嶠之父師道已精於書嶠之復以法授其子浩蓋三世矣是亦熟於翰墨之場者也

徐浩字季海嶠之子官至太子少師擢明經有文辭初授法於父真行草隸皆益工嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉蓋浩書鋒藏畫心力出字外得意處往往似王羲之其妙實在楷法也

邢頎字徵之河南人官至尚書左僕射明經中第應

制科第一、歌詩歆豔一時天下稱元和體詩名與白居易相上下人目之爲元白其楷字蓋自有風流醞藉俠才子之氣、而動人眉睫也、要之詩中有筆、筆中有詩而心畫使之然耳

李商隱字義山、懷州河內人、官至工部員外郎、初擢進士第、又中拔萃選、以章奏之學名一時、及觀其四六藁草、方其刻意致思、排比聲律、筆畫雖真、亦本非用意、然字體妍媚、意氣飛動、亦可尚也

柳公綽字子寛、京兆華原人、官至邠寧節度使、性質嚴重、屬文典正、工翰墨

柳公權字誠懸、公綽弟、博貫經術、元和中擢進士第、穆宗朝拜右拾遺侍書學士、帝問公權用筆法、對曰心正則筆正、文宗嘗與聯句、命題于壁、字率五寸、帝歎曰、鍾王無以過也、書名達于外夷、往往以貨貝購之、當時大臣之家碑志非公權書、以子孫爲不孝、然公權之書得名、正以楷法耳

蕭遘字得聖、蘭陵人、瑀之遠孫、擢進士第、官至司空、封楚國公、自瑀逮遘凡八葉、宰相名德相望、與唐盛衰、世家之盛、古未之有、遘之字畫雖罕傳於世、觀其筆蹟、有廊廟之氣、而足規矩、學者未易到也

陸扆字文祥、嘉興人、丞相贄之族孫、後客於陝、因以家焉、擢進士第、官至翰林學士、進中書侍郎

詹鸞當為文仙吳彩鸞[illegible]書唐韻自謂崇鸞故自名詹鸞云

工属辭敏捷若注善作正書筆蹟不減古人

李磎字景望江都人登進士第官至太子少師贈司徒善書者述学者宗之眞儒相也其書見於楷法處是宜皆有勝韻茲胸次使之然也

詹鸞不知何許人作楷字小者至蝇頭許位置寛綽有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉

顧紹孫元其岳系作正書類鍾繇所謂似而非者蓋涇渭同流則清濁相去不得不尓

張顚莫知其裔官至左司郎中幼好学善作正書字體謹嚴率倣柳公權自成一家公權之学出於顏眞卿加以盤結遒勁為時所重議者以謂如驚鴻避弋飢鷹下鞲蓋以言其風骨峻極而少和之氣焉顚雖未足以方公權之工而風致近古用筆有力亦可貴也

楊鉅善作字得正書體其流者處有類鍾繇而點畫則公權法也

崔遠其先博陵人官至左僕射同列刺史廷之曾孫吏部侍郎澹之子有文而風致整峻筆迹雖不傳於世然正書亦可喜想見其家範云

陸景融吳人以博學工書擅名一時行楷既實且秀

陸柬之吳人官至朝散大夫守太子司議郎虞世南

甥女學舅氏書多作行字旣擅出藍之譽遂將出
吻遒義獻落筆渾成耻爲飄揚綺靡之習如焉不
齊髦人不櫛沐覽之者未必使能識其佳處論者
以謂如偃蓋之松節節加勁亦知言哉然人才固
自有分限東之隸行入妙章草草書入能是亦未
免其利鈍也
陸彥遠東之子時謂小陸傳父書法以傳張旭旭彥
遠之甥也
陸希聲吳人官至右僕射家世有書名其六世伯父
東之四世祖景融皆以書名至希聲遂能復振家
法且精於正書宋錢若水常言古之善書鮮有得

寶

筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鈎格抵自言
出自二王斯興陽冰得之希聲授之䛒光得其法
者爲一時之絶
鄭寶(寅)天復中挈家自華至陳遷徙無常席不暇煖未
嘗須臾廢詞翰其楷書筆法清古有義獻典則
戎昱建中間爲虔州刺史作字有楷法其用筆類陸
季展然筋骨太剛殊乏婉媚故雅德者避之
趙模喜書工臨倣始習義獻學集成千文其合處不
減懷仁然古勁則不逮
許渾不知何許人大中初守監察御史以疾告歸正
書字雖非專門而灑落可愛想見其風度渾作詩

與

似杜牧俊逸不及而美麗過之古今學詩者無不
喜誦故渾之名益著而字畫因之而並行也
張欽元官至奉禮郎作正字喜書道德經不墮經生
之學其遠法鍾繇惟恐失真但去古既遠世習紛
擾故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴書之
病是亦束於教者也
楊庭為時經生作字得楷法之妙長壽間一時為流
輩推許
景審南陽人工作詩留心翰墨長慶中以泥金正書
黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則
約善正書作細字使人喜見而忘倦蓋其字畫雖
小而圓勁成就不必精神為可喜者
歐陽通詢之子官至司禮郎判納言事封渤海公蚤
孤母徐氏教以父書懼其家學不振於是每遺通
錢紿云質汝父書迹之直通遂刻意臨倣不數年
乃繼詢名號大小歐陽體然行草得詢之險勁盤
結分布意態則有所未及亦不失為名書也
吳通玄海州人官至諫議大夫善書於行草尤長德
宗每有譔述非得通玄筆辛不滿意故當時名臣
碑刻往往得其書則誇以為榮至於文藁斷幅殘
紙人爭傳之
杜審言字必簡襄州人擢進士第官至脩文館直學

士恃才高以敖世見嫉工書翰嘗語人曰吾筆當
得王羲之北面其矜誕類此
杜甫字子美審言之孫閑之子官至檢校工部員外
郎放曠不自檢好論天下大事作詩善陳時事世
號詩史於楷隸行草無不工者
李白字本白一字長庚興聖皇帝九世孫官至翰林
供奉善楷隸行草初生於西西落落不羈来喜興
酒徒縱飲賀知章一見號謫仙人薦之明皇以布
衣召見金鑾殿當時榮之未幾有詔放還裴回江
左嘗作行書有乘興踏月西入酒家不覺人物兩
忘身在世外一帖字畫尤飄逸乃知不特以詩名也

韓愈字退之鄧州南陽人而愈自言昌黎蓋先世別
泒嘗有徙其地者至是宗族頗盛故漫云耳擢進
士第官至吏部侍郎謚曰文通六經百家學作文
章與孟軻揚雄相表裏掾林蘊撥鐙序曰蘊咸通
末為州刑掾時盧公肇罷南海太守歸宜春蘊竊
慕小學因師於盧公子弟受期公授以撥鐙法曰
推拖撚拽是也公自言昔受教於韓吏部愈
柳宗元字子厚河東人以進士及第官至禮部員外
郎柳州刺史少精敏絶倫為文章雄深雅健名蓋
一時善書嘗作筆精賦畧曰勒不貴臥側常患乎
努過直而力敗趯當躓而勢生策仰收而暗揭掠

右出而鋒輕喙倉皇而疾罨磔趯趯以閑撐此永

字八筆足以盡書法之妙矣

柳宗直字正夫宗元從父弟善書鼎篆奇俏人以瑞

張藉字文昌和州烏江人第進士官至國子司業性

狷直議論好勝人為詩長於樂府善書篇行草為

最其與推斡旋慶當自與文章相表裏不必以書

專得名也

裴潾河東聞喜人官至兵部侍郎好直言極諫隸

書為時推右曉歲行草尤勝當是其耿耿流於毫

端遒者放筆不病而韻自高耳

杜牧字牧之樊川人第進士官至中書舍人剛正

奇節於詩情致豪邁人號小杜以別杜甫作行草

氣格雄健與其文章相表裏亦善大字嘗有分書

碧瀾堂三字今在湖州驛庭二尺許茂密瀟灑都

欲滅變世少識之

李景讓字後己并州文水人官至太子少保方毅敢

言其行書足以追配古人當時流傳歸以書自名

而雅與景讓享至為江西按察表以自副宣其所

學故自超妙

崔龜從字元吉不知何許人相宣宗官至宣武節度

使初以進士登第後以賢良方正拔萃三中其科

天下翕然以師匠尊之當時所文遺帖往往為世

所寶想見其儒宗氣味蓋不必以書得名也

白居易字樂天其先太原人徙下邽官至刑部尚書謚曰文敏悟絶人工為文章初擢進士拔萃入為翰林後貶江州司馬然頃適所寓會昌初家東都香山自號醉吟先生又稱香山居士最工詩其筆勢翩翩不失書家法度行書妙處與時名流相後先大抵唐人作字無有不工者居易以文章名世宜其胸中所蓄流出筆下便過人數等也

裴休字公美孟州濟源人擢進士第歷四節度官至太尉為人醞藉進止雍閑然刻意翰墨真楷遒媚作行書尤有體法

司空圖字表聖河中虞鄉人擢進士第官至兵部侍郎以足疾固辭居中條山王官谷自號耐辱居士作篆隷飛白章草行書尤妙知筆意史稱其志節凛凛與秋霜爭嚴考其書抑又足見其高致云

盧知猷字子嘉其世次以進士第官至太子太師為文富贍作字有楷法時頗稱之蓋昔之為論者以楷為上行次之章草又次之草書為下以其難工者楷法而易工者草字耳知猷之書有此是豈不學而然

朱融字子華越州山陰人登進士第官至翰林承旨幼力學作草書歌痛論古人筆意至於行書字畫

稱是則知其留心翰墨殆不淺耳
韓偓字致光自號玉山樵人、京兆人、官至翰林學士
所著歌詩往往膾炙人口、其字畫雖無譽於當世
而行書亦復可喜
仵疇不知何許人、頗工行書其步驟類歐陽詢得險
勁嫵媚之狀、蓋得其一體而非詢之比、其由房固
自可見
林藻不知何許人、作行書婉約、豈妍處蓋出入智永
之域者惜乎不能究索之學、亦更一辟而去也
徐嶠之其參、進士也、喜作詩、字畫有行法
韋榮宗不知何許人、工正及行草而行草尤勝

靈芝書生也、嘗爲朋州刺史、行書有二王法、而氏
疏頗放、當與徐浩雁行、戈脚復類虞世南、亦當於
驕傲者
裴有倫字守約、絳州聞喜人、官至禮部尚書、謚曰獻、
工草隸名家、每曰褚遂良非精筆佳墨、未嘗輒書、
不擇筆墨而研捷者余與虞世南耳、所撰選譜草
字數萬言、行于世、嘗見其所書真草千文墨蹟一
卷、宋徽宗泥金題籤、今藏松江夏氏、真佳筆也、
賀知章字季真、自號四明狂客、越州永興人、擢房官
至秘書外監、贈兵部尚書、天姿夷曠、談論警發、能
文、善草隸、當世稱重、晚節尤放誕、每醉必作爲文

詞初不經意卒奕便就行草相間時及於怪逆使醒而後書未必尔也評者以謂縱筆如飛酌而不竭天寶初上章乞為道士從之又賜鑑湖數頃為放生池

張旭字伯高蘇州人官至左率府長史善楷隸尤工草書初為尉時有老人持牒求判信昔又來旭怒老人曰愛公墨妙欲家藏無它也因後出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭喜酒味味狂走方落筆一日酒醉以髮濡墨作大字既醒視之自以為神奇言初見擔夫爭道又聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞劍然後得其神其名本以顛

草而至於小楷行書又復不減草字之妙其草字雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者或謂張顛不顛是也

孫過庭字虔禮陳留人（一云富陽）官至率府録事參軍好古博雅工文辭得名翰墨間作草字咄咄逼羲獻尤妙於用筆儁拔剛斷出於天才非功用積習所至評者以謂丹崖絶壑筆勢堅勁又謂體度弘縵真不如草善臨模往往真贋不能辯作運筆論字逾數千妙有作字之旨學者宗以為法然落筆喜急速議者病之

周羲（羲）不知何許人天成間作牧泌陽世以翰墨稱喜

懷素書心慕手追作草字得師法
李霄遠（一無遠字）莫詳其出處然其書多見於後世豈當
時以書得名者霄遠喜草字近類亞棲
張仲謀亡其世貫長於草法其源流出自王羲之
張素失其先系貫歷初登第善草書其筆意蓋規模
羲獻父子然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人
落筆之執與亞棲輩可以季孟其間也
帝權不知何許人工草書其筆法宗羲獻亦足尚也
張廷範本清河「優人善諂事朱全忠故錄其寵從
之勞為御營使進金吾衛將軍河南尹喜草書
明李良工行草追慕古人而得其法意字體溫潤雄
肥而有秀潤之氣運筆畧無凝滯殆非一朝夕之工
章希規不知何許人工草書蘊藉有餘對之可喜
于僧翰河南人工八分與畀伶護俱擅名四方伶護
學亦宗書無足取者僧翰師歸擇木參用篆法故
比伶護為勝
畀伶護（一作伶靈）史亡其系以八分書名于四方一時推
許而評其書者謂雖效亦宗而筆力殊弱惟知點
畫而已
張稔河東人有書名初得鍾繇筆意壯歲遂傚王獻
之莫年人許有王羲之風度蓋凡三變而後有成
其遺風餘澤沾溉後人者特非一日康遠既世其

家乃富有典刑、而落筆不愧作者

張彥遠字愛賓、稔之孫、工字學、隸書外多善、作八分、嘗撰法書要録十卷、具載古人論書語、自虞至唐上下千百載間、其大筆名流、幾不遺數中矣

沈傳師字子言、蘇州人、官至吏部侍郎、材行有餘、善楷隸行草、以書自名

虞纂世南子之書、能世其家學

虞鄰纂子、雖能繼世、而風骨不逮

虞煥纂子、亦能書、但體多檢束

房玄齡字喬、一作喬、字玄齡、隋司隸刺史彥謙子、舉進士、官至司空、封梁公、謚文昭、貫綜墳籍、善草隸

韋知敬太原人、官至秘書少監、工正行草、峻利豐秀、尤善署書

韋知慎知敬弟、官至少府監、書畫與兄齊名

李思訓宗室也、官至左武衛大將軍、書畫皆妙

殷令名陳郡人、不害子、累代工書、碑額宗蕭何之法

殷聞禮字不靖、令名子、武德初官至弘文館學士、書畫妙過於父

殷仲容令名子、武后時禮部郎中、工書、尤善碑額、常奉命摸搨孔子所書季子墓碑

胡的善正書、時作八分體

賈島八分似韓擇木

盧鳴一名浩然以字行一作鳴字顥然范陽人隱
嵩少間開元中以諫議大夫召固辭賜草堂一所
令還山工八分書
鄭虔鄭州人官至廣文館學士後貶台州司戶好書
工真行隸常苦無紙日取柿葉作字嘗自寫其詩
并畫以獻玄宗署其尾曰鄭虔三絕評其書者以
謂如風送雲收霞催月上
鄭遷滎陽人及其二弟遍逾並工八分有書名
張諲官至刑部員外郎與王維李頎為詩酒友明易
象善草隸
田琦鴈門人德平孫武德功臣官至兵部尚書篆楷
八分無不精詣
李平鈞宗室也官至陳留令富詞學善小篆
李權平鈞叔官至鄧州刺史工八分
李椸亦平鈞叔官至侍御史工小楷古篆
韓滉字太沖京兆人官至左僕射同平章事封晉國
公謚忠肅性強直明吏事工隸書文章草得張旭
筆法
張志和字子同始名龜齡十六擢明經肅宗賜今名
婺州金華人性高邁不拘束初待詔翰林以親喪
不復仕居江湖自稱煙波釣徒著玄真子十卷
亦以自號書迹狂逸

張懷瓘開元時為翰林供奉右率府兵曹參軍善正
行小篆八分撰書斷書估書評書藥石論六體論
用筆十法等篇行于世評其書者以謂継以章草
新意頗多
張懷素懷瓘弟亦善八分
張徹東洛人書學張旭　徐璹浩之子傳父書學
韓方明受法於徐璹　皇甫閲師徐浩
張若芳宗徐浩　諸長文師崔邈
魏仲犀　韋玩
崔邈皆師張旭　王傳文吳人宗張旭
鄔彤工書師張旭與懷素為兄弟素從彤受筆法彤
日張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是
得奇怪草聖盡於此矣
馮承素善書直弘文館日太宗嘗令模樂毅論以賜
長孫無忌等六人
李莒善八分嘗寫裴虯所作銘刻石武昌怡亭
宋儋字藏諸廣平人官至校書郎善楷隸行草評其
書者以謂如寒雁棲木平沙走兔又謂小楷如新
開餘花空庭驟雨無心鍾衛兼善歐陽
韓秀實為翰林善楷隸八分
呂愈善楷隸八分　姚贊吳興人工八分書
盧肇宜春人以文翰知名海內而工於書札

林蘊字復夢泉州莆田人官至西川節度使推官師
盧肇子勞安期後得肇傳授撥鐙法從此書日進
李騰陽冰姪官至檢校工詞部員外郎工篆籀作說文
字源
王維字摩詰太原人家藍田輞川擢進士官至尚書
右丞九歲知屬辭工草隸善書名於開元天寶間
畫尤入神
王縉字夏卿維弟官至黃門侍郎同平章事文章泉
藪善草隸功超薛稷時議云論詩則王維崔顥論
筆則王縉李邕
李華稱咸陽人嘗書長子縣智者院碑傳于世

宋令文汾州人富文辭且工書有力絕人世稱三絕
宋之問字延清令文子中宗朝為修文館學士偉儀
貌雄于談辯工真行評其書者謂其天性卓越而
功未深
宋之遜一作愻之問弟精隸草
宋之望與崔令桐類　李貽孫貞元間刺史工書
薛純陀本名純陀後以純自列於時貞觀間為秘書正
字嘗書砥柱銘筆力有餘點畫不失尚多隸體氣
象奇偉猶有古人體法宋歐陽脩評其書謂不減
歐率更
李靖字藥師京兆人官至尚書右僕射封衛國公謚

景武姿貌魁奇動以 法自約工言有豪武之氣

陳惟玉工篆書嘗書碧落碑字法奇古行筆諧絶不類世傳篆學而惟玉於本朝無書名於世不應一碑便能奄有秦漢遺文徑到古人絶處此後世所以疑也李陽氷於書未嘗許人至愛其書寢卧其下數日不能去世人論書不逮陽氷則未必知其妙處論者固應不同其碑云有唐五十三禩龍集敦牂亦難歲在午為敦牂以唐曆考之自武德戊寅受命至咸亨元年庚午實五十三年則惟玉乃高宗朝人或云荊州人

徐敬嘗書韓愈所撰徐偃王碑極有楷法

蔡有鄰濟陽人漢左中郎將邕十八代孫官至右衛率府兵曹參軍工八分書傳於世者三碑惟盧舍那佛像記與尉遲廻廟碑存亦書法勁險驅使筆墨盡得如意當與鴻都石經相繼也唐志稱有鄰八分本怯弱至天寶間遂至精妙然則當時蓋不止三碑惜不能多見之

張從直工草自云得蘭人心法其用筆過於鋒長而力弱殆不可持故使筆奇動搦執若死轉世人效自不復能用雖神明潛發不逮古人然其過人正在自然處勝也

袁滋或作淄字德深蔡州人官至彰義節度使文敏不

鐘工籀篆隸有石渚嘗有書鑄鼎象銘
戴叔倫字幼公潤州人官至容管經畧使善書筆畫疏瘦婉麗勁疾不在唐諸子下然不能以書名世者蓋以才學著又世艾見其書宜其不爲人知也
李翱（或作勦）字習之後魏左僕射沖十世孫中進士第官至戶部郎中嘗書韓愈所撰太學博士李于墓志銘
王敬武官至平盧節度使能書嘗見與子師範帖
顧識者善八分杜工部嘗送顧八分文學詩云中郎石經後八分蓋顧顏顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同贔屭玄宗妙其字是以數子至

此詩蓋謂識者也嘗見所書呂禰公碑乃知甫所虛稱之碑首倒薤亦自奇古不獨八分可尚云
何璧（恒）不知何許人工書实字有二丰槏矩
張從申擢第仕長史善正行草效王獻之結字縝密頗有東晉風尚筆意與李邕同科故名重一時但所短者柳楊伍昂太過文真不及行耳嘗見所書紫陽先王李含光碑李陽冰題世謂從申書遠近稱善獨如江外
張從師官監察御史　張從儀　張從約皆從申弟咸得王羲之風規時人謂之四龍
李懷琳洛陽人國初時好爲偽延嘗倣嵇叔夜絕交

書續帖中有其蹟

張九齡字子壽、韶州曲江人、擢進士第、官至贈司徒、諡文獻、守正持重、風度醞藉、善書、自九齡以下至孫思邈凡九人、皆宋紹興祕閣續法帖乃有其蹟

畢誠字存之、舉進士、官至禮部尚書同平章事、性端愨、工辭章

狄仁傑字懷英、并州人、舉明經、官至司空、封梁國公、諡文惠

李紳字公垂、擢進士第、官至中書侍郎同平章事、為人短小精悍、於詩最有名

蕭瑀字時文、後梁明帝子、入朝封宋國公、累遷太子太保、諡曰肅、帝以其性忌、諡貞褊、受經術

李德裕字文饒、世為趙人、吉甫子、以蔭補校書郎、累遷至太子少保、封衛國公、苦力學、卓犖有大志

褚庭誨時人謂之小褚、一云褚朝陽、當時亦謂之小褚、李邕之差肩也、庭誨朝陽是豈二人者與明英

孫思邈京兆人、居太白山、隱、文帝以國子博士召、不至、太宗召詣京師、年已老、欲官之、不受、通百家說、於陰陽推步醫藥無不學

已上俱善書、說見張九齡條下

李揆字端卿、隴西人、擢進士第、官至中書侍郎同平

韋事性警敏善文章尤工書

崔驥亦能書　于範書法險瘦自有體裁

史浩字惟則廣陵人官至殿中侍御史籀篆八分如王公大人進退有度呂捴評浩書謂如雁足印沙深淵躍鯉

韋陟字安卿（安或作殷）京兆人官至吏部尚書風格方整善真行書（草一）常以五采牋為書記使侍妾主之其裁答受意而已皆有楷法陟唯署名自謂所署陟字若五朶雲時人慕之謂之郇公五雲體呂捴評陟書謂如蟲穿石木鳥踏花枝

段季展大曆間書修禹廟碑筆執勁抜極可尚也

瞿令問大曆中嘗為道州江華縣令八分書舜冢碑

王紹宗字承烈系本瑯琊徙江都官至太子文學進秘書少監少貧挾嗜學工草隷師陸柬之甚有骨氣初寫書取傭足給即止人厚償輒不受評其書者謂如曲圃鳴飛芳園桂植

李懷儼峴王咸貞子官至鳳翔節度使工書善畫

賴文雅善真行評其書者謂如鷺浴欝霧翻浪揚鷗

唐推師王紹宗　馬業師陸柬之

馬雄骨氣甚抗如衛霍布陣嘗有戰勝之心

陸曾楷隷行草分篆飛白臨諸家帖無不真者評其書者謂如鷺波魚躍深水龍潛

吏賤曾迹混陸公而峻過之
蕭誠蘭陵人官至右司員外郎與芬謙並能真草呂
　總評誠書謂如舞鶴交影騰猿在空
歸章所書武丘山序特妙筆也
歸志清八分楷書優游於法度之内
爨率子小草妍媚評者謂如細草浮春閒花映竹
陸牟精思虞世南之道但字傷於側薄
梁耿行篆甚善真草相敵呂總評其書謂如錯落魚
　文縱橫鳥迹
韋虛八分甚平穩亦歸擇木史浩之佐
徐輝真草千文稍陜緊促而諸事無闕

姚國容甚能臨寫　　顧瑶傅李邕
何嘉周特善蘭亭而傷勇壯
陳懷節小楷圓熟雜迹次之
韋蘭小楷圓實李邕見而奇之
李清喜真行書呂總謂清書變化自逞代有斯人
張紹先懷瓘之父宗二夫懷瓘自言高正以詩新致
　數能其迹皆見先人之書
張彪善草書呂總謂如孤峯削成藏筋露節
朱恩慎楷書浮媚風流　范奉之小楷甚善
蔡隱丘善真行書如臨崖古柏體勁節多雖有切雲
之姿亦是枯枿之物呂總謂其古質放意自是一家

羊朝書迹亦送氣格雖疎贍而無變態一作朗逸

沈四師行草等雖傷痛薄然圓静不俗也

褚冀師虞世南楷類張旭後善篆

楊陵篆籀亦著功勤　陳倩本於篤經頗善書額

沈從道師虞頗有體執　丘彥善虞體草書亦狂縱

丘右彥之子亦能書翰　馬秀才工草見權德輿詩

梁升卿善八分體甚古呂總評其書謂如驚波往來

沈千運善八分呂總評其書謂如飢鷹發心急瘦筋骨

臣石前却

吳郁章草稍佳楷亦尋常呂總謂其字體縱容不謝

當時

沈益章草體格亦老但無變態耳呂總謂如春鶯窺

魚秋蛇赴穴

鄔紹先筆格堅勁甚有古風蔡隱丘歸章之流

孫利客師虞甚有格力　陸遠郯雖功多不免側薄

宋洪習武丘塔額且無疵病

宋鏻一作驎工草書呂總謂其送氣雄鎮超然不群

宋叙與鏻工夫相敵亦擅時名

歸登字沖之蘇州人官至左散騎常侍八分甚古都

不近俗

于頔字允元後周太師謹七世孫官至司空同平章

事工翰墨

楊歸厚　張褒　崔知裕　盧滑
盧穎　崔紓　房直溫　劉垣
髙駢　陳游環　歸綿　歸權審
王叅元　左興宗　盧允元　劉伯芻
褚脩賢　夏侯玄　賀拔其　李景初
劉夢錫　李安卑　陳禹　李情
史凌　董挺　脩推　殷啓
裴佶　蕭結　李則　雷咸
姚向　李戒　歸融　權璩
徐章　楊泰　崔卑　殷環
賈島　馬署　李侶

右並工於翰墨有名當世
常嗣真　史慎　王庭　王恒
陸峴　姚棲梧　蔣嵩　胡仲甫
薛繼　儲伯陽　王端　吳通微
羅方真　裴虎　劉澄潤　張韋
王廷胤　李繆　袁中孚　陳雲
蔣自月　高玉　劉廷琦　朱簡
馬膺　劉正臣　王藩　李虞
右自貞觀至元和間並能精學書篆章分各著名
當時者
王征杭刻人始以書待詔翰林後取閒刻司馬

陸長源吳人官至宣武節度使贈於學善書
許康佐官至翰林侍講學士善書
楊敬之字茂孝虢州人擢進士第官至太常少卿工
於翰墨
楊師道字景猷隋之後官至中書令清警有才思工
詩善草隸
張說字道濟洛陽人官至右丞相謚文貞敦節氣重
然諾字師衛夫人婉美有象
徐安貞父居中書恐其罪累乃逃隱於衡岳山寺爲
擲蕨行者而病啞不言數年後因修建佛殿僧中
選善書者題梁已二三人矣而徐行者跨梁而過

筆事怒以杖連擊其背徐乃畫地曰口雖不言昔
年曾學大書頗識之及題數行群僧皆悅因遣盡
書之時李邕過寺觀其題處曰不知徐公在此
鍾紹京南康人官至中書令武后時明堂門額九鼎
之銘諸宮殿名皆紹京書
高正臣廣平人官至衛尉卿正隸行草書迹與張懷
瓘父相類求合史曰力則張勝態則高强
魏叔瑜字思瑾善草隸書嘗以筆意傳次子華及甥
薛稷
魏華叔瑜子書體亦近其父
沈希聲年三歲即善草隸當時稱爲神童

李造

隴西人官至武都公工翰墨

平原人官至大理評事書體婉麗功妙

隴西人性疏達輕財重諾宗鍾繇作真行筆路
緊媚為狄宇清李漸所師呂總謂其書如蚕蘇者
地枯木加折

呂向字子回東平人拜補闕翰林待詔強志于學書
體鍾歐相雜自是二調之草隸小楷尤妙能以一
筆環寫百字若縈髮然世號連綿書

賈耽字敦詩滄州人舉明經官至尚書右僕射同平
章事正書宗虞世南

蕭鄖工草書顧況詩云若把君書比仲明未知誰上

陵煙閣

陳童子吾草書釋皎然作陳氏童子草書歌

盧藏用字子潛幽州人官至中書舍人能屬文工大
小二篆隸分行草呂總評其書謂如露潤花妍煙
凝脩竹

張廷珪河南人慷慨有志尚第進士官至少府監善
八分呂總評其書謂如古木崩伏閒花映竹

閻操善真行草書呂總謂如渊月沈珠露花濯錦

何昌裔善真行書呂總謂其書子敬餘波時時可觀

張芬善草書呂總謂如孤松聳身弱草垂露

房廣善草書評者謂婉美芬藹春鶯欲嬌

張弘靖字元理蒲州人官至太子少師廿有令問聚
書畫侔秘府無精於書

蔡希逸濟陽人漢左中郎將邕十九代孫工草隸

蔡希寂希逸弟官至維氏主簿工草隸

蔡希綜希寂弟亦工翰墨兄弟三人皆為時所重

鄭餘慶字居業鄭州滎陽人擢進士第官至尚書左
僕射善書

韋渠牟京兆人官至四門博士遷諫議大夫為人佻
躁憸巧而工書

李巽字令叔趙州贊皇人官至吏部尚書長於吏事
書法亦妙

李泌字長源官至崇文館學士博學善治易常游嵩
華終南間書翰放逸

鄭絪字文明滎陽人擢進士第官至中書侍郎同平
章事幼有奇志所交皆天下有名士故於翰墨亦
精

封敖字碩夫冀州人署進士第官至尚書右僕射屬
辭贍敏不為奇澀語而字亦美麗

高元裕字景圭其先渤海人第進士官至吏部侍郎
性勤約善書

李潮杜工部甫甥也工小篆八分甫作歌贈之云尚
書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以来數八分潮也奄

有二字成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相
向
韓道政諸葛貞湯普徹並太宗朝供奉搨書人
狄字清　李漸皆師李璆
錢毅工小篆飛白寬博麗敏大宗貴之
程廣善書評者謂若鴻鵠弄翅頡頏飛翔
岑文本字景仁劉州人官至中書令性沉敏有姿儀
善文辭工飛白書
來濟揚州人猛將護兒之人子擢進士第坐褚遂良事
貶庭州刺史與兄恒皆以能書名時虞世南子昶無才術歷
將作少監故許敬宗曰護兒兒作相世南男作匠陸元方曰
來護兒兒把筆虞世南男帶刀

劉禹錫字夢得系出中山擢進士官至主客郎中工
文章善書
盧弘宣為庚支郎中有善書名太尉李德裕嘗得一
帖執翫頗愛其書後知是弘宣所臨跡重之
傳奕相州人官至太史家貧傭書後有金帛洛陽藏
插善書而得富也
薛逢官至侯官令書法渾厚奇秀
齊皎高陽人官至澶州刺史工小楷古篆
朱廷昌八分古健為時輩見憚
陳曾仕協律郎能篆嘗篆柳州羅池廟碑額
魏元忠宋州人官至中書令善草書

蕭俛字思謙、瑀之後、官至尚書左僕射、善草書

杜審之　裴説　韋誠　林傑

王承規　衛秀　洪元脅　魏協

裴素　傅玉

右並以行草著名

鄭虬長安人、善八分

李立官潮州司士、善書、時司戶韋昌善判參軍、徐彥伯善屬辭、世稱河東三絕

竇蒙字子全、扶風人、官至檢校國子司業、書法包括

雜體

竇臮字靈長、蒙之弟、官至檢校刑部員外郎、詞藻雄贍、草隸精深、晩年著述書賦七千四百六十三言

司馬承禎字子微、謚貞一先生、洛中人、居天台山、工篆隸、詞釆衆藝、皆類陶隱居

孫位會稽山處士、有道術、工書畫

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女、大和中進士文蕭客寓鍾陵、中秋夜見於踏歌場中、伺歌罷躡蹤其後至西山、彩鸞見蕭、偕往山椒、有宅在焉、至其處、帝未暇、彩鸞據案治事、蕭詢之再四、乃曰、我仙子也、所領水府事、言未既、忽震雷冥晦、彩鸞執手版伏地、作聽罪狀、如聞論詞云、以洩世機密事罰為民妻一紀、彩鸞泣謝、謂蕭曰、與汝自有冥契

今當往人世矣蕭拂於坐彩鸞為以小楷書唐韻一部市五千錢為餱口計然不出一日間能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年蕭與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中別有一種風度

柳夫人河東人柳州刺史宗元姊永州刺史博陵崔簡妻為雅琴以自娛善隸書

崔夫人媛博陵人永州刺史簡之女朗州員外司戶河東薛巽妻讀書通古今善筆札

高氏彥蛑妻也筆畫遒麗不類婦人宋歐陽脩云予集錄已博矣婦人筆畫著於金石者一人而已

楊氏亦能書宋張端義云真定大曆寺有藏殿其藏經皆宮人所書經尾題名氏極可觀內有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書

曹文姬本長安娼女姿艷絕倫尤工翰墨欲偶者請先投詩岷山任生詩曰玉皇殿前掌書仙一染塵心謫九天莫怪濃香薰骨膩霞衣曾帶御爐煙女曰真吾夫也不然何以知吾事耶遂事之五年忽對任曰吾本上天司書仙人以情愛謫人寰二紀

將婦子可偕行注雲而去後以所居為書仙里

薛濤氏都倡婦也以詩名當時作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也作一

劉氏翰林書人劉秦妹珠歸馬氏臨效過竹安西蘭亭凝棄真蹟

道士杜光庭字賓聖號東瀛子括蒼人傳授真天師特進檢校太傅太子賓客魚崇文館大學士行尚書戶部侍郎廣成先生上柱國蔡國公弃儒入道喜自錄所為詩文而字皆楷書人爭得之故其書因詩文而有傳要是得煙霞氣味雖不可以擬倫羲獻邁往絕人亦非世俗所能到也

道士梁元一已其鄉里丹藥之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之外然其法嚴其氣逸其格清有超世絕俗之態

道士朝文又玄華陽人工行書得王羲之筆意而清勁不隨世俗之習飄然有仙風道格可以想見其人

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人也精意翰墨追倣不輟禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧評其勢者以謂若驚蛇走虺驟雨狂風又謂撥豪御電隨身萬變又謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛孰為

不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲亦
有加無已故其平日得酒發興要欲字字飛動圓
轉之妙宛若有神是可尚者

釋亞栖洛陽人喜作字得張顛筆意每論顛云世徒
知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不大
不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也
耶此亞栖所以獨得而世俗未必知也

釋高閑烏程人善草書為韓愈所知作序送之大抵
言其書法出於張顛故其變動不可端倪

釋䛒光江南人潛心草字雖未足以與智永懷素方
駕然亦自是一家法為時所稱豈一朝夕之力與

釋元雅好古喜學於科斗小篆各為千文又以隸書
識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書復麗然不
惡亦不繆於用心也

釋曇休作小楷下筆有力一點畫不妄作然備整自
持正類經生之品格高者但恨拘窘法度無飄然
自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟

釋懷仁積年學王羲之書其合處幾得意味若語淵
源故未足以升羲之之堂然點畫富於法度非初
學所能到集羲之之書自懷仁始

釋行敦作行書儀刑王羲之筆法當天寶間富安國
寺以書名于時字畫遒媚富於繩墨視王氏其猶

得其門者後有集義之一十八家者行數其一也
釋齊己俗姓胡氏潭州益陽人頗好吟咏留心書翰筆跡灑落得行字法望之知其非尋常釋子書也
釋景雲喜草隷初學張顛久之精熟有意外之妙觀其書左盤右蹙若環雲之興迅雷之發使人驚駭
釋貫休字德隱姓姜氏婺州蘭溪人工為歌詩天復中賜號禪月作字尤奇崛至草書益勝嘗書千文雖不可比智永要自不凡
釋夢龜作顛草奇怪百出雖未可語驚蛇飛鳥之迅而筆力遒勁亦自是一門之學
釋文楚喜作草書學智永法久而有得落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人洽然有物外之興
釋靈該會昌中以八分書顯于時字和筆調固亦可求其近步古人且幾何哉
釋景福工草書應規入繩猶有遺法然僧書多蔬茹氣比古今一也
釋湛然師鍾繇之真行比見衛岳碑亦無愧色呂總謂子雲之後難與比肩
釋希晤工八分真行八分雖不逮歸亦僧中之傑耳呂總謂骨氣無奴逈出時輩
釋辯才俗姓袁氏梁司空昂之孫博學工文每臨智

求書遍真　本

釋崇簡工真行書、呂總謂其臨寫逸少時有亂真

釋道欽　釋朗法　釋思顧

釋惟則　釋田上人　釋惟嵩

石並工書翰

釋獻上人工草書、孟郊有送草書獻上人歸廬山詩甚美之

釋脩上人工草書、朱邕詩云、張旭骨懷素筋筋骨一時傳斯人

釋廣利大師工草書、吴融詩云、崩雲落石千萬狀、隨手變化生空虛

五代

梁太祖朱温、宋州碭山午溝里人也、其父識以五經教授鄉里人、號朱五經、生三子、全昱存温、識卒、三子貧不能為生、與其母傭食蕭縣劉、乾符四年黄巢反、温亡入賊中、既而歸降、賜名全忠、後封梁王、篡唐自立、更名晃、嘗見其批答賀表、行書字體雖曰純熟、乏氣韻、

梁末帝朱友貞、温第三子、即位更名瑱、為人美姿儀、沉默寡言、喜與文人儒士游、愛弄翰墨、多作行書、批敕大者或盈尺、而筆勢結密、殊有羊欣羲獻父子之法

周世宗榮邢州人大祖柴后之姪事君后以孝聞
遂以主嗣委之其繼明在御紹述前烈增大基構
啟宣神武之畧氣蓋盤礴發於筆端其運用處自
已過人遠甚觀賜張昭詔有行書法亦可見其畧
也

南唐主李景字伯玉徐州人先主昪之長子昪先為
吳王楊行密養子諸子不能容乃乞徐温冒姓徐
氏名知誥及篡位復姓李氏更今名自言唐憲宗
子建王恪之後景既立又更名璟富文學工正書
觀其字落筆分布句穩曾無滯思乃積學所致非
偶合規矩者

吳越王錢鏐字具美杭州臨安人幼與群兒戲指揮
隊伍號令有法及壯販鹽為盜唐僖宗朝以殺黃
巢賊將功起家都指揮使封越王至梁拜吳越王
倜儻有大度好吟咏之圖緯學善作草書所書雖
剛勁結密似非出用武手殆未易以學者規矩一
律擬議之

薛貽矩字熙用河東聞喜人唐乾符中登進士第為
御史大夫晚事梁太祖累官自僕射至守司空風
儀秀聳喜弄翰墨正書得古人用筆意而秀潤可
觀

杜荀鶴字彥之號九華山人池州人唐擢進士第歷

官入梁至翰林學士、滄貫經術、善作詩、尤工草字、雖未能踔越前古、然筆力遒勁、要自有晉唐之遺風也

羅隱字昭諫、餘杭人、初名横、以不中第、乃更今名、特才高款世、見疾、梁太祖以右諫議大夫召不至、後節度使羅紹威密表薦爲給事中、有詩名、尤長於味史、雖不以書顯名、作行書尚有唐人典刑、無季世衰弱之習、蓋自胸中所養、不爲世俗淺陋之所移耳

盧華父瓚、唐爲列刺史、華避地中山鄴縣、後唐莊宗在魏、議建國、召拜行臺左丞相、及即位、拜同中書門下平章事、華素無學問、自其爲相、遭天下多故、方且服丹砂、鍊氣以求長生、作正書、雖有隱者態度、然要之不出五季人物風氣、其點畫同爲一律、非若楊凝式之書在季世翰墨中、如景星鳳凰之傑出、宜華輩皆不得書名也

盧汝弼字子諧、不知何許人、祖綸、唐貞元中有詩名、父簡求、爲唐河東節度使、汝弼少力學、登進士第、入後唐官至祠部郎中、知制誥、贈兵部尚書、留心翰墨、作正書有歸

烏震、冀州信都人、後唐官至河北道副招討使、喜作詩善書

李夫人西蜀名家後唐郭崇韜代蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂善屬文尤工書畫

王仁裕字德輦天水人仕後唐歷晉入漢官至太子少師少嘗夢人剖其腸胃以西江水滌之覩水中沙石皆有篆籀文及寤胸中豁然自是文性超敏翰墨雖無聞觀其送張禹偁詩正書清勁自成一家豈非濯西江水之效歟

楊邠魏州冠氏人仕漢官至中書侍郎同平章事少於小史不喜文士末年留意縉紳延客門下知經史有用乃課吏傳寫至其作正書雖不造鍾王之藩翰然氣格超邁粗有可觀

楊凝式字景度華陰人登唐進士第為秘書郎歷梁後唐晉漢至周遷太子太保時人以楊風子呼之喜作字尤善顛草居洛下十年凡琳宫佛祠牆壁間題記殆徧與揮灑之際縱放不羈或有狂者之目宋歐陽脩嘗跋其字以謂凝式筆跡猶為雄強與顏真卿行書相上下

馮吉字惟上河南人太師中書令道之子仕周官至太常少卿性滑稽佻薄無操行然嗜學善屬文工草隸後入宋受詔撰述明憲皇太后謚議見稱於時

韋莊字端己杜陵人唐乾寧中舉進士第以中原多

事。昬依蜀節度使王建。建奏為掌書記。尋為起居
舍人。及建開國。委任於族。官至平章事。當時以作
字名於世。有行書法
黃居寶 字辭玉。成都人。前蜀官至水部員外郎。工畫
兼以八分書知名
勝昌裕 字勝華。吳人。後從蜀以文學從事。初不婚宦
工畫。尤善大字
元昭璥 前蜀官至工部員外。工八分書。學韓擇木
道士張昭胤 前蜀人。學柳公權書甚精
釋曇域 前蜀人。工小篆。學李陽冰
釋曉彎 號一作楚 前蜀人。工草聖。學張芝

張德釗 後蜀仕至簡州平泉令
孫逢吉 後蜀仕至國子毛詩博士
張紹文 後蜀仕至秘書省秘書郎
周德貞 後蜀仕至秘書省校書郎
孫朋吉 後蜀仕至秘書省秘書郎
右五人皆善書。廣政七年被選。以右僕射毋昭裔
所校勘定孝經、論語、爾雅、毛詩、尚書、儀禮、禮記、周
禮。模丹入石。鐫置益郡
林罕 後蜀仕至國子毛詩博士。著說文字源偏傍小
說二十卷。刻石蜀中
羅縁 後蜀官武德軍巡官。工篆

宋齊丘字嵩廣平人南唐官至太傅亦工書翰
潘祐南唐官至中書舍人博通經史行書奕奕超拔
流俗殆有晉之遺風
釋應之南唐人作行書頗有氣骨然筆法本學柳公
權其分間布置則殊乏飄逸故學者病之
張徐列失其名因官徐列故以為稱業儒學喜翰墨
作草字亦自不凡筆力清勁埶若削玉
徐昭祚中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法每
用其體書千文傳於世
薛存貞不知何許人喜作草字頗有晉宋之間風度
其遒闊乏繩墨處便類獻之而剛勁乏娬媚處則
李煜金錯刀之傳侶也
蘇武功邑人以官稱工篆端勁方隱規模李陽冰甚
有可觀
右自張徐列至此四人雖皆五季人品未能詳
其朝代世系爵里姑存闕疑云

書史會要卷之五

金氏廷用 禮
周氏彥實 思誠
莊氏子正 仁正
錢氏叔讓 垍
黃氏性初 良
宋氏曾章 鼎
助貲以刊

書史會要卷之六

南村處士陶宗儀九成著

宋

都汴梁

太祖趙氏諱匡胤涿郡人仕後周殿前都檢點受禪即帝位以英武之姿開文明之運嘗有所書詩數幅天下一統四大字處分手札楷書三行傳世人知寶愛子孫代以文藻昭回雲漢有自來矣

太宗諱炅太祖弟載櫜弓矢銳意翰墨真造八法草入三昧行書無對飛白入神評者以謂行草可逼盛唐但短於風韻耳嘗出御府所藏歷代真蹟命

侍書王著臨搨刻版禁中世謂之淳化閣帖是也
真宗諱恒太宗子善書甚得晉人風度評者以謂妙
在全備八法
仁宗諱禎真宗第六子天德純粹無聲色畋游之好
平居時御翰墨特喜飛白體執道勁可入能品
英宗諱曙太宗曾孫濮安懿王子仁宗立為子善書
神宗諱頊英宗子屬精求治尤工筆札
哲宗諱煦神宗子飛結之治為盛翰墨亦佳
徽宗諱佶哲宗弟萬幾之餘翰墨不倦行草正書筆
執勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書要是意
度天成非可以陳迹求也

周恭肅王元儼太宗第八子少奇穎寡嗜慾惟喜聚
書好為文辭頗善二羊書工飛白
吳榮王顥字仲明英宗次子天姿穎異尤嗜學好圖
書工飛白
益端獻王頵英宗第四子資表秀拔眉宇如畫貫通
經傳留心翰墨飛白篆籀皆造其妙
冀王惟吉字國祥太祖孫燕懿王德昭子好學喜屬
文雅善草隸飛白真宗嘗次為七卷御製序命藏
秘閣
慈聖光獻皇后曹氏真定人周武惠王彬之孫仁宗
后性慈儉善飛白蓋習觀昭陵落筆得其奧妙是

以筆執飛動所書用慈壽宮寶識之

欽聖憲肅皇后向氏河内人故宰相敏中曾孫神宗后工行草

趙性知惟吉弟雅好學為詩頗清麗工筆札

趙允寧字德之商恭靖王元份子性嗜學尤喜讀唐史通知近朝典故工虞世南楷法

趙仲鸞濮安懿王允讓孫官至常州防禦使喜翰墨

趙仲忽字周臣宗室也能草書筆法圓美

趙令穰字大年宗室也游心經史戲弄翰墨尤工草書嘗作小草如聚虫蟲如撥鐵鐵筆道而法足觀之使人目力茫然誠可喜也

趙士暕字明發宗室也少好學喜為文書師米芾

趙子澄字處度宗室也廢久備淪落巴峽四十年善草隸

李煜字重光南唐主景第六子嗣位稱後主入朝封違命侯改封隴西郡公卒贈太師封吳王少聰悟喜讀書屬文工書畫其作太字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書後喜作顫掣勢人又目其狀為金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然乏姿媚或者以謂煜大字如截竹木小字如聚鐵釘似非筆跡所為又謂筆跡不減柳誠懸其亦善評者矣又謂善書有筆訣五字擫押鉤格抵

用筆双鉤則點畫遒勁而盡善謂之撥鐙書煜得此法後增二字曰導送方煜来歸時藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士耳此亦英偉之氣有以蓋之故其言如此

徐鉉字鼎臣揚州廣陵人仕南唐吏部尚書随李煜入朝官至左散騎常侍當本宗時直學士院典誥命循得體留心隷書尤善篆與八分識者謂自李陽氷之後續篆法者惟鉉而已人欲其書以謂筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽氷並馳争先又謂鉉書映日視之中心有一縷濃墨至屈折處亦然乃筆鋒直下不倒側故耳

嘗奉詔與句中正葛端王惟恭等同校定許慎説文行於世鉉自謂暮年方得蠋匾法識者然之

徐鍇字楚金鉉弟仕南唐内史舍人因鉉奉使入宋憂懼而卒鍇亦善篆書以許慎説文依四聲譜次為十卷目曰説文解字韻譜鉉序其首鍇又集通釋四十篇暢許氏之玄旨正陽氷之新義皆説文之羽翼也

宋綬字公垂趙州平棘人官至參知政事謚宣獻綬字尤為時所推右嘗為小字正書整々可觀真是黄庭經樂毅論一派之法國初稱能書者惟李建中與綬二人建中之字肥而重濁或為時輩譏評

至毅則無聞言蓋其書富於法度雖清臞而不弱
亦古人所難到也

宋敏求字次道綬子官至龍圖閣直學士書法溫雅
清峻凡當時臣卿名碣必得敏求字方以為榮

李建中字得中其先京兆人官至司封員外郎工部
郎中嘗為殿中丞掌西京留司御史臺至今謂之
李西臺居洛中以林泉自娛喜篆籀草隸八分於
真行尤精觀其字體初勁千載之而氣格不減徐
浩當時士大夫得其書莫不爭藏以為楷法作科
斗書郭忠恕汗簡集以獻頗見褒美論者以謂尚
有五代衰陋之氣蓋以其作字淳厚不飄逸致然

蔡襄字君謨興化人官至端明殿學士謚忠惠博古
尚氣節工字學大字雖數尺小字如毫髮筆力位
置大者不失結密小者不失寬綽至於科斗篆籀
正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而尤長於行
在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘自
珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以為過而
復推為本朝第一也論者以謂真行簡劄今為第
一正書為第二大字為第三草書為第四其確論
歟

蔡京字元長與襄同郡而晚出欲附名閥自謂為族
弟擢進士第官至太師魯國公以罪徙死博通經

史揮灑篇翰手不停輟性尤嗜書初類沈傳師久之深得王羲之筆意自名一家評者謂其字嚴而不拘逸而不外規矩正書如冠劍大人議於廟堂之上行書如貴冑公子意氣赫奕光彩射人大字冠絕古今鮮有傳匹襄書為本朝第一而京可與方駕

蔡卞字元度京之弟與兄同年第進士官至檢校少保謚文正高宗追貶單州團練使自少喜學書初為顏行筆勢飄逸但圓熟未至故圭角稍露自成一家亦長於大字厚重結密如其為人

米芾字元章初居太原後為襄陽人芾從母以侍宣仁后藩邸舊恩歷官至禮部員外郎知淮陽軍博文尚古性好潔世號水淫遺世異俗每與人迕人又名米顛偉岸不羈口無俗語傾然束帶一古君子善屬文不蹈襲一字崇寧間除書畫兩學博士頗厭士論又詔作黃庭小楷千文以進旋加褒美大抵書倣王羲之篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩深得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之當時名世之流評其人物以謂文則清雄絕俗氣則邁往凌雲字則超妙入神然異議者謂其字神鋒太峻有如強弩射三十里又如仲由未見孔子時風氣其為論或如此旦

類多行書世亦罕及

蘇洵字明允號老泉眉州人官至秘書省校書郎贈光祿寺丞後生望風因謂世稱老蘇先生工書法律不乏氣韻有餘蜀人本不能書元祐間軾始以字畫名世其流雖出於晉唐其實已濫觴於洵之泉源矣

蘇軾字子瞻號東坡居士洵之子官至端明翰林侍讀兩學士贈太師謚文忠高名大節照映今古文以翰墨妙天下少時規模徐浩筆圓而姿媚可喜中年喜臨顏真卿真行造次為之使欲窮本晩年乃喜李邕其豪勁多似之黄庭堅云東坡字字可珍委頓人家蛛絲煤尾敗篋中數十年後當有併金懸購者又云東坡書浙東西士大夫無不規摹頗有用意精到得其髣髴至於老年下筆沈著痛快處逆無一筆可尋

蘇轍字子由號潁濱遺老軾之弟與兄同舉進士科由尚書右丞進門下侍郎謚文定書瘦勁可喜風味絶高真可以兄弟東坡然特以雍容氣象當是捉筆甚急而腕着紙故耳

黄庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部員外郎工正楷行草楷法妍媚自成一家草書尤奇偉嘗自云余極喜顏魯公書時時意想為之筆

下以有風氣然不逮子瞻遠甚子瞻爲余臨寫魯
公十數紙乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖
父風骨又云嘗觀漢時石刻篆隸頗得楷法又云
學書三十年初以周越爲師故二十年抖擻俗氣
不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其
後又得張長史僧懷素高閑墨蹟乃窺筆法之妙
於僰道舟中觀長年盪槳群丁撥擢乃覺少進意
之所到輒能用筆

石延年字曼卿本幽州人其祖從居宋城官至太子
中允秘閣校理跌宕不羈劇飲尚氣節文詞筆墨
[illegible]朕流冀正書入妙尤善題壁不擇紙筆而得
如意初沿汴而東繫舟泗水龜山下佛祠釋子以
題殿榜爲請乃爲劇飲卷氈濡墨作方丈字人以
爲絕筆異時范仲淹詠之曰延年之筆顏筋柳骨
散落人間寶爲神物其爲名流推許如此

陳經字子履越人官至集賢修撰善真行書前輩高
文必求經書故經之石刻殆徧天下然多作正書
其典嚴以規矩自窘譬之椎魯如參厚重如勃不
失爲盛德君子

王子韶字聖美浙右人官至秘書少監宿學醇儒知
古今方王安石以字書行於天下而子韶亦作字
解二十卷大抵與安石之書相違背善作正書至

於三過筆、真可以挂萬鈞之重、蓋其宗褚遂良顏
真卿而莫年自變為一家耳

蘇舜欽 字子美、號滄浪翁、其先世居梓州、後為開封
人、官至集賢校理、監進奏院、少慷慨有大志、工行
草、用筆汎者不凡、端勁可愛、評書之流謂、入妙品
當時發章片簡、傳播天下、義其翰墨者有花發上
林、月混淮水之語

蘇舜元 字才翁、舜欽兄、官至尚書度支員外郎、為人
精悍、任氣節、歌詩亦豪健、善篆籀、亦工、草字筆簡
而法足、書名與舜欽相後先、蓋是下筆處同一關
紐也

王安石 字介甫、號半山、本撫州臨川人、後居金陵、官
至丞相、封荊國公、謚曰文、進封舒王、凡作字率多
淡墨疾書、初未嘗略經意、惟達其辭而已、然而使
積學者盡力莫能到、評書者謂得晉宋人用筆法
叐而不大饒、瘦而不枯瘁、黃庭堅云、荊公率意而
作、本不求工、而蕭散簡遠、如高人勝士、敝衣破履
行于大車駟馬之間、而目光已在牛背矣

劉正夫 字德初、三衢人、登進士第、官至少宰、贈太師
謚文憲、謇謇有大臣節、平日喜學書、多作行法、好
與人論字、所書字間有破有承、命為碑刻者、以是
傳於世者絕少、晩年間作遂字

周越字子發或字清臣淄州人官至主客郎中天聖
慶曆間以書顯學者翕然宗之落筆剛勁沈著字
字不妄作然而真行尤入妙草字入能也越之家
昆季子姪無不能書者亦其所漸者然耶

林衍字世昌越州山陰人擢進士甲科官至太師祁
國公謚正獻廉絜自刻考其大節偉如也好翰墨
至暮年以草書為得意書與晉蘇舜欽論書辭琦
嘗以詩謝其書云因書乞得字數幅偶英筋骨羲
之膚其為當時所重如此史謂正書行草皆有法
然以筆迹考之真行則非所長

十璪毗陵人善隸書學魏受禪表淶得其行筆意

錢俶字文德吳越武肅王鏐之孫文穆王元瓘之子
初元瓘有子曰倧嗣位是為忠獻未幾而俶特以
弟繼其昭穆入朝封秦王謚忠懿方浙右富庶登
豐之久上下無事惟以文藝相高故俶尤喜書善
顛草其鋒旋盤結不減古人太宗評其書謂可入
神品

錢惟治字和世吳越废王倧之長子官至檢校太師
善草隸尤好二王書嘗曰心能御手手能御筆則
法在其中矣家藏書帖圖書甚多太宗知之嘗謂
近臣曰錢俶兒姪多工草書因令翰林書學賀[illegible]
顯詣其第徧取視之曰諸錢皆效浙僧亞栖之迹

札

故筆軟弱獨治爲工耳
錢惟演字希聖、忠懿王俶之子、官至同中書平章事
謚文僖、文辭清麗、於書無所不讀、家儲文籍侔秘
府、書帖亦甲乎
錢昱字就之、忠獻王佐之長子、官至郢州團練使、善
筆札、工尺牘、太宗嘗所觀而賞之
錢易字希白、吳越廢王倧之子、俶歸朝、群從悉補官、
易與兄昆不見錄、遂刻志讀書、舉進士、官至左司
郎中、翰林學士、儇直未滿年、善尋丈大字、及行草
錢昆字裕之、易之兄、舉進士、官至右諫議大夫、以秘
書監老于家、能詩、善草隸書

錢勰字穆父、易之孫、風骨明秀、如圖畫中人、生五歲
日誦千言、工正草書、正書師歐陽率更、草書筆勢
字體深造王大令閫域、評者以謂、可入能品
錢儼字智仁、文穆王元瓘養子、建隆初、領彰武節度、
加使相、性簡儉、書畫皆入能品
章得象字希言、世居泉州、高祖仕閩、遂家浦城、官至
鎮安軍節度使、同平章事、封郇國公、謚文簡、善正
草篆書、晚年遒媚、一以魏晉諸賢爲則、楷法殊類
王僧虔、然篆則不若真草也
章友直字伯益、文簡公從子、公嘗欲以郡恩奏
補、辭不顧、嘉祐中、詔與楊南仲篆石經於太學、除

将作主簿亦因舜友直既以此書名世故家人女子亦莫不知筆法㕷㕷逼真識者云自李斯篆法之亡而得一李陽冰，陽冰之後得一徐鉉，而友直在鉉之門，其猶游夏云，米芾評其書云，友直書如宮女插花嬪嬙對鏡自有一般態度，態其人者誰歟，襄陽米芾也

章惇字子厚建州浦城人，父俞徙蘇州，官至尚書左僕射封申國公作書意象高古莫年一以魏晉諸賢為則此其正書，殊類王逸少

楊南仲不知何許人，工篆書，嘉祐中嘗與章友直篆石經於國子監甚有法度

王著字知微，自言唐相石泉公方慶之後，世家京兆渭南，祖賁入蜀遂為成都人，仕蜀為主簿，入朝累遷翰林侍書，加殿中侍御史，善正書筆迹甚媚，頗有家法，本朝嘗從學書，黃庭堅以謂著用筆圓勁亦不易得，加富貴人家子，非無福氣，但病在韻耳，著終侍書而不加學士之名，蓋惜之也，別有翰林學士王著，自是一人

句中正字德元，（一作坦然）益州華陽人，仕蜀為泰武軍節度掌書記，入朝官至屯田郎中，精於字學，古文篆隸行草無不工，本朝召對，詔以書法擢仕三館，楷法極可觀

句希仲字袞臣中正子以進士起家官至光祿卿通
訓詁工篆隸能傳其父學
孫思皓（皓一亦陵）國初孫妃夢學歐陽率更書甚得體
李居簡官至贊善大夫直鄉書院善草書凡章草小
草點畫皆有法太宗甚愛之
王嗣宗字希先汾州人官至檢校太傅謚景莊工習
草書而不能精
秦觀字少游一字太虛號淮海居士揚州高郵人官
至國史院編修官淹該經術書法有東晉風度
張耒字文潛楚州淮陰人登進士第官至太常少卿
蘇門四君子之一人文名滿天下而草書飄逸可觀

右

郭忠恕字恕先雒陽人仕周為博士入朝太宗素知
其名召為國子監主簿能屬文工篆隸而楷法尤
精字書忽廢幾於中絶求其如忠恕小楷不可得也
李宗諤字昌武深州饒陽人七歲能屬文以隸書著
名而不免於重濁故歐陽脩嘗曰書之肥者譬如
厚皮饅頭食之未必不佳而世命之為俗物矣此
亦有所激而云耳
張維蜀人始為沙門後反初尤善草書絶得懷素之
骨王嗣宗薦之召試御書院維自負其能入院觀
諸人書不覺微哂衆怒排之止得隸祕閣為楷書
不就景德末書鄭州開元寺新塔碑真一時之絶也

鄭文寶江表人官至工部郎中在江南時師徐鉉小篆嘗篆千文以示鉉不出一中指甲鉉嘗曰篆雖於小而易於大鄭子小篆李陽冰不及若大篆可兼尒

李無惑同安人官翰林待詔工篆得撥鐙法益勁健端妍世謂無惑書斯冰之後未見其比也

查道字湛然歙州休寧人舉進士歷官至右司郎中事母以孝聞喜親筆硯始習篆患其體勢弱有教以撥鐙法仍刃鉤用筆經半年始習熟而篆體勁直甚佳

尹熙古 熙一作希 官翰林待詔工篆亦得撥鐙法而所書為一時之絶

高紳　申章　葛端皆江東人皆為侍書皆善篆與李無惑同時而弗能及也

王廣徹字才叔大名成安人官至龍圖閣直學士小有才而善附會師宋綬作小字有法英宗嘗令書欽明殿屏 徹一作閒

王臨字大觀廣徹弟官至戶部副使負才氣議論不阿小字師宋綬大字法石延年魁梧擁腫乃以筆力豪壯為主然獨乏古意耳

王壽卿字魯翁陳留人祖擇之之外甥工篆得李陽冰筆意黃庭堅亟稱其書法云非章友直輩所能

嘗攝朝廷召至京師使篆字說篆以與王氏之學
異後以命李孝揚而壽卿終身布衣

陳晞　畢仲詢　李孝揚俱工篆與王壽卿同時而
不及也

文勛字安國不知何許人官至太府寺丞善論難劇
談其篆畫方嚴勁正未嘗妄作一筆蘇軾銘勛字
云世人篆字隸體不除如浙人語終老带吳安国

用筆意在隸前汲冡嘗碣周鼓秦山

文彥博字寬夫汾州介休人官至左僕射封潞國公
謚忠烈工書黃庭堅云余嘗謂潞公書極似
蘇靈芝公曰靈芝墨猪耳盖不肯與靈芝爭長今

觀到洛為兒子赴許昌帖筆勢清勁真不愧古人

韓琦字稚圭相州安陽人舉進士官至右僕射封魏
國公謚忠獻後贈魏郡王工正書師顏魯公而頗
露芒角

張次立官至殿中丞嘉祐中詔同篆國子石經

陳堯佐字希元其先河朔人後徙閬中官至太子太
師致仕謚文惠少好學善古隸自成一家雖點畫
肥重而筆力端勁老猶不衰能為方丈大字謂之
堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親迹
世或效之而莫能及也

陳堯咨字嘉謨堯佐弟官至知天雄軍贈太尉謚康

兼工隸書
王顧與陳堯佐同時善隸書
楊畋善隸書　林伯脩莆田人善大字
胡恢金陵人、官至華州推官、博物強記、善篆隸、坐法失官十餘年、時韓魏公琦當國、恢獻詩自達、公深憐之、令篆國子監石經、因得復官
歐陽脩字永叔、號六一居士、吉州永豐人、舉進士、官至參知政事、贈太子太師、謚文忠、幼穎悟過人、讀書輒成誦、家貧、至以荻畫地學書、好古嗜學、凡周漢以降金石遺文、斷編殘簡、一切掇拾、研稽異同、謂之集古錄、因此得古人筆意、遺墨流傳、遒勁可愛、人皆寶之
司馬光字君實、號涑水先生、陝州夏縣人、官至右僕射、贈太師、封溫國公、謚文正、正書不甚善、隸書極端勁、似其為人、黃庭堅嘗跋公書云、司馬溫公天下士也、所謂左準繩、右規矩、聲為律、身為度者、觀其書猶可想見其風采
范仲淹字希文、其先邠州人、後徙江南、遂為蘇州吳縣人、舉進士第、官至參知政事、謚文正、內剛外和、性至孝、好施予、置義莊以贍族人、泛愛樂善、士多出其門下、善書、得樂毅論筆意、清勁中有法度、但少肉耳

楊億字大年建州浦城人七歳能屬文太宗召試下
筆立成即授秘書省正字官至翰林學士諡曰文
工小楷
王伯忠近臣也善行書　蔡珍官至尚書郎善行書
唐異其處士也善書世稱與李建中相爲左右
林逋字君復杭州錢唐人隱居不仕諡和靖先生善
行書筆意殊類李建中而清勁處尤妙
唐詢字彥猷杭州錢唐人官至右諫議大夫讀書好
古尤精翰墨學歐陽詢得其髣髴
唐諮字彥範詢之弟文章氣格高簡頴秀亦善書
唐坰字林夫詢之子熙寧間附王安石官同知諫院

學書知古人筆意出所許可甚愛蘇軾書
李隲字顯夫成都人官至朝散大夫以能書名得眞
行草三昧而眞尤勝蘇軾嘗師之
李時雍字致堯號適齋隲之子官至殿中丞工書崇
寧間與米芾同爲書學博士嘗對御書寫龘二字
字方丈半宮人以花簪之不覺滿頭於是能聲高
壓米芾之嘗以書出外國敕以絳紗封臂非被旨不
許輒書能以襟袖濡墨走筆作大字當時士大夫
碑記多時雍父子之手蓋其結字嫵媚雖乏遒勁
然亦自成一家
李時敏字致道時雍弟官至朝請郎充嗣家聲尤工

大字

邵觥字仲恭、丹陽人、官至直龍圖閣、知蘇州、工正行
字、體清勁

高述、丹陽人　潘岐、齊安人、皆有文藝、故其風聲氣
格見於筆墨間、時作蘇軾簡筆、或能亂真、遇至鑒
則亦敗矣

文同字與可、梓州梓潼人、世稱石室先生、又自號笑
笑先生、錦江道人、舉進士、稍遷太常博士、集賢校
理、知陵州、洋州、湖州、方口秀眉、操韻高潔、善篆隸
行草飛白、又善畫竹、其筆法槎牙勁削、如作枯木
怪石時、自有一種風味、議者謂多縱健而少圓媚

李公麟字伯時、號龍眠居士、舒州人、登進士第、官至
中書門下後省刪定官、御史檢法、好古博雅、多識
奇字、自夏商以來鐘鼎尊彝、皆能考定世次、辨測
款識、閒一妙品、雖捐千金不惜、兼綜覽法書、故悟
古人用筆意、作書有晉人風格、清勁而妍麗

薛紹彭字道祖、長安人、官至秘閣修撰、出為梓潼漕
自謂河東三鳳後人、書名並米芾、蘇軾、號能書、

江休復字鄰幾、開封陳留人、官至尚書刑部郎中、善
隸書、官奉符日、嘗至泰山頂、視秦所刻石處、云石
頑不可鐫鑿、不知當時何以刻也、其四面無草木
而野火不能及、故能若此之久、然風雨所剝、其存

者纔此數十字而已可以知其嗜好也
葛藴字叔忱能屬文尤長於詩又特善書或以淡墨
塵紙戲爲之能亂古人之名聞者以傳而人莫能辨
也惜其名之不大顯於世
王珣明州鄞縣人熙寧間上篆書謚宗要畧三卷命
爲御書院祗候
周邦彦字美成號清真居士錢唐人官至祕書監尤
長於歌詞正書行書皆善
蔣之奇字穎叔官至同知樞密院事亦善書
呂權福唐人元豐間工題署書
陳歸聖官至祕書丞能篆書尤工徑丈大字

蔡舒正書雄健而有楷則扁榜尤工
呂蔡舒書雖有骨氣而失於麤俗
王升字逵老自號羊羊居士工草書殊有旭顛轉摺
態度宣和間以草書聖經上進除書録其書尤爲
內庭稱賞
杜從古字唐稽官至禮部郎宣和中與米友仁徐兢
同爲書學博士高宗壽先皇帝喜書致立學養士
獨得杜唐稽一人餘皆体倣了無神氣
李彭字商老其字畫有鍾王之風自言法右軍之譽
覽用魯公之氣骨獵奇峭於誠懸體韻度於凝式
鄒浩字志完號道鄉先生常州人官至吏部侍郎謚

曰忠元符間仕諫爭危言讜論朝野推仰亦善書
陳瓘字瑩中號了翁南劍州沙縣人官至右司員外
郎字畫精勁肅散有蘭亭典刑
沈遼字叡達號雲巢錢唐人官至太常寺奉禮郎以
善書稱王安石曾鞏師其筆法王得其清勁曾得
其真楷登科後游京師偶為人書裙帶詞頗不典
傳達禁中近幸嬪御服之遂塵乙覽後棄官流永
州徙池州卒
張察字通之成都人嘗仰鼎州以篆名今成都題榜
往往察之筆也
徐琰成都貢士工篆書宣和初嘗書劍南西川四大

字字身長五尺雄偉可喜
呉師孟字醇翁官至知夔州善書
張商英字天覺號無盡居士蜀州新津人官至尚書
右僕射謚文忠長身偉然姿采如峙平善草書而
不求工
張唐英字次功商英兄第進士官至殿中侍御史少
攻苦讀書亦善筆札
趙霆官宣德郎能篆書　鮑慎由官宣德郎能行書
滕中官承議郎能草書　劉瑗官武勝留後能隸書
董儲齊人善書蘇軾謂近世亦少其比
劉燾字無言溫陵人以草書名世晩年雖用筆圓熟
名

然之秀氣黃庭堅題續法帖云劉燾箋題使不類
令人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣
朱服紹聖元年召試中書舍人上曰服文詞可采書
札亦工
晁迥字明遠世為澶州清豐人從家彭門官至禮部
尚書謚文元性樂易寬簡書法楷正為時推重
葛坰字叔寶紹聖間長於草書
杜从善草書清爽圓媚誠精絕也
留太簡字簡夫工書自云少年時學書右軍樂毅論
鍾東亭賀平賊表歐陽率更醴泉銘褚河南聖教
序魏應子那知運碑顏太師家廟碑後又見顏行

書馬病帖乞米帖若愛重之但自恨未及其自然
近刺雅安晝卧郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波
濤翻翻迅駛掀搕高下蹙逐奔去之狀無物可寄
其情遽起作書則中心之想出筆下矣
翟龢故能草書嘗有跋米芾游金山龍游寺題名後
草書三行刻之石筆札駸駸逼古人
翟耆年字伯壽能清言工篆及八分
王仲嶷字景文官通議大夫有風采善詞翰
王鞏字定國魏郡人工書小草頗有高韻雖不逮古
人亦可傳於世也
范文度能書有模本蘭亭記歐陽脩以為蔡君謨以

書名當世其稱范君不為誤矣

黄伯思字長睿別字霄賓號雲林子邵武人官至秘書郎天資警敏長於考古正行草隸書皆精初倣歐虞後乃規摹鍾王筆勢簡遠有魏晉風氣尤精小學凡字書討論備盡劉夢得云長睿好古善隸楷法能得古人用筆意

許采字師正吳興人字畫規模鍾繇殆窺其妙

陳昱官至寺丞少好學嘗於父伯備枕屏效米芾筆迹書杜甫詩一日芾過伯脩見而驚焉因授以作字提筆法

趙葵字子立官水曹文章翰墨皆見重於前輩

柳洪學書中興頌筆力雖未絶勁而間架已方嚴矣

李康年字樂道汴梁人好古博雅而小篆尤精黄庭堅謂康年既窮篇篆下筆自有可喜直木曲鐵得之自然秦丞相斯唐少監陽冰不知去樂道遠近也

杜庭之善書蘇軾云杜庭之書世所貴重

揮嗣昌字儒臣中山博野人少喜學書自謂獨得古人用筆之妙嘗評近代能書者曰蘇才翁書筆勢遒快蔡君謨但能模學前人點畫及能草字而已周子發書妙出前輩至於草書殊未得自悟之意古人自悟者惟張旭與余而已

張友正字義祖陰城人自少學書常居一小閣上杜

門不治它事積三十年不輟遂以書名神宗許其
草書為本朝第一
吳悅江南人大隸題榜有古意
何籀信安人以隸書知名嘗書上饒令顧君祠記識
者以為非漢人不能為也
袁浚字仲夫貴戚子姓而好學趣尚不凡工書
張閎道善真草亦矯然自成一家風範
唐希雅嘉興人書學李煜金錯刀法
慎東美字伯篤工書王逢原贈之詩曰鐵索急纏蛟
龍僵蓋言其字之老勁也
解璹字景文開封人獻肅公綺之孫風采瓌潤字畫
遒勁
杜仲　作隸書漢隸碑刻歲久風雨剝落故其字無
復鋒鋩仲微乃用禿筆作隸自謂得漢刻遺法豈
其然乎
仲翼官至太府寺丞善飛白草書
劉次莊字中叟崇寧中為御史有書名工正行草筆
法出于大令稱河南而能兼采群書為一家行草
差劣卜築於團水之濱東山之麓所謂戲魚堂是
也臨摹古帖最得其真凡草聖不可讀者以小楷
譯之張舜民評其書謂如紅蓮新拆潤之以風雨
潘師旦官尚書郎模刻官帖骨法清勁今絳帖是也

沈文狚太中祥符閒爲太子右贊善大夫善大字

劉澤閩人善大字嘗書萬安橋三字在海石上徑三
尺許有隼尾存筋之法時蔡襄造橋不自書則澤
書可知矣

王惟恭不知何許人工篆嘗與徐鉉等奉詔校定許
愼說文行于世

黃伯孝仁宗朝官至太常博士有詩名書師王右軍

徐易海刻人能篆隸　安宜之長安人工楷書

夏竦字子喬江刻德安人官至樞密使封英國公進
封鄭國公贈太師中書令賜謚文正以言者改謚
文莊資性明敏多識古文學奇字至夜以指畫膚

晏殊字同叔撫刻臨川人官至同平章事謚元獻

包拯字希仁盧刻合肥人官至樞密副使謚孝肅

張齊賢字師亮曹刻冤句人官至右僕射謚文定

富弼字彥國河南人官至左僕射鄭國公謚文忠

唐介字子方江陵人官至參知政事贈禮部尚書謚
質肅

劉摯字莘老永靜軍東光人官至右僕射謚忠肅

韓絳字子華其先眞定靈壽人從開封之雍丘忠獻
公億之子官至司空檢校太尉致仕康國公謚獻

韓維字持國絳之弟官至學士承旨

石介字守道號徂徠先生兗刻奉符人官至太子中

允直集賢院

趙抃字閱道衢州西安人官至參知政事贈太子少
　師謚清獻
滕元發字達道東陽人官至龍圖閣學士知揚州謚
　章敏
楊傑字次公號無為子無為人官至禮部員外郎
賀鑄字方回號慶湖遺老衛州人官至倅太平州
沈括字存中錢唐人官至光祿少卿
毛滂字澤民號東堂元祐中蘇軾守杭日滂為法曹
劉涇字巨濟簡州陽安人官至職方郎中
韓駒字子蒼號牟陽仙井監人官至中書舍人

曾肇字子開人稱曰南豐先生建昌軍南豐人官至
　中書舍人
范祖禹字淳甫一字夢得成都華陽人官翰林學士
李之儀字端叔號姑溪滄州無棣人官至通判原州
張舜民字芸叟號浮休居士邠州人官右諫議大夫
蘇幼學字衍之溫州瑞安人官至中書舍人
劉攽字貢父臨江新喻人官至中書舍人
　右自晏殊至此並檀豪翰其蹟雜見群玉堂法帖
中秘帖凡十卷元係安邊所申發朝廷以著庭東
廊為庫架設之榜曰群玉石刻著作佐郎傅行簡
書嘉定元年三月秘書少監汪逵改建室屋以藏

名曰群玉堂
宋祁字子京、安陸人、後徙開封之雍丘、元獻公
庠之弟、官至翰林學士承旨、謚景文
呂夷簡字坦夫、先世萊州人、後徙壽州、官至太尉、致
仕、謚文靖
向敏中字常之、開封人、官至左僕射、謚文簡
邵雍字堯夫、其先范陽人、從家河南、其居曰安樂窩
自號安樂先生、嘉祐詔求遺逸、留守以雍應詔、授
將作監主簿、後復舉逸士、補潁州團練推官、皆固
辭乃受命、竟稱疾不之官、卒贈秘書省著作郎、賜
謚康節

楊邦乂字希稷、吉州吉水人、官至翰林學士、謚忠襄
蘇頌字子容、泉州南安人、徙潤州丹陽縣、官至右僕
射、贈司空
龐籍字醇之、單州成武人、官至右僕射、謚莊敏
趙挺之字正夫、密州諸城人、官至左僕射、謚清憲
陳靖字道卿、興化軍莆田人、官至太常少卿
孔文仲字經父、臨江新喻人、官至中書舍人
胡宿字武平、常州晉陵人、官至樞密、謚文恭
右自宋祁至此、皆工筆札、其蹟雖見鳳墅續帖
中、據帖凡二十卷、石刻藏吉州鳳山書院、乃曾宏
父所集者

蘇庠字養直號後湖元豊中居廬山石不起胸中本
無軒冕是以風神筆墨皆自瀟散
王曾字孝先青州益都人郷貢試禮部廷對皆第一
官至左僕射封沂國公謚文正書畫皆合格
王洙字原叔應天宋城人官至翰林學士夕聡悟博
學通篆隷書
吳鼎字凝正益州華陽人官至判西京留司御史臺
偉姿貌有父節工篆搢八分
劉篤字子儀大名人擧進士官至集賢院學士贈右
僕射謚文恭好學有文善筆札
邵必字不疑丹陽人擧進士官至龍圖閣直學士知
成都善篆隷
陶穀字秀實邠州新平人官至戶部尚書贈右僕射
博通經史及諸子佛老多蓄法書名畫善隷書
鄭誌字本然不知何許人草書有晉宋之遺則
宋元輔字正臣并州太原人官至定州鈐轄善筆札
宋湜字持正京兆長安人官至給事中充樞密使謚
忠定風貌秀整筆法遒媚書帖之出人多傳效
周起字萬卿淄州鄒平人官至知洪州贈禮部尚書
謚安惠家藏書至萬卷能書集古今人書并所更
體法爲書苑十卷房超官至主客郎中亦能書
蘇易簡字太簡梓州銅山人官至知陳州贈禮部尚

書風度奇秀善筆札

趙安仁字樂道河南洛陽人官至御史中丞諡文定生而穎悟幼時執筆能大字及長善楷隸

高繼宣字舜舉瓊之子家世燕人後居濠州官至眉州防禦使知讀書工筆札

韓溥京兆長安人官至司門郎中艾俊敏縉紳推重之尤善筆札人多藏其尺牘

姚鉉字寶之廬州合肥人太平興國進士官至起居舍人京東轉運使儁爽頗尚氣文辭敏麗善筆札

宋翼蔡州上蔡人篤孝恭謹好學強記經籍一見即能默寫學歐陽虞柳書皆得其楷法

孟玄喆字遵聖西蜀昶子官至泰寧軍節度封滕國公幼聰悟善隸書

高壽字希壽號平樂居士河朔人篆隸飛白皆造妙

李衍字易從同州馮翊人中進士第官至右諫議大夫集賢院學士改給事中家貧刻志於學聚本業學書筆法遒勁

李瑋字公炤錢唐人尚仁宗女兖國公主官至駙馬都尉平海軍節度使善章草飛白散隸

任諒字才仲洛陽人官至瀘州通判隸書學蔡邕

劉格老字蕃祖遇之子書學米芾

王延氏承康遂寧人初為僧名紹禋書學黃庭堅

丁晞顏字令子書畫皆精
滕茂實字秀穎呉人初名裸、參政和斈徽宗改賜今
名、官至太學正、善篆
鍾離景伯字公序、善書
鍾離權不知何時人、間出據物、自謂生於漢而唐呂
岩於吾執弟子禮、及髻跣足、睥睨物表、自稱天下
都散漢、文稱散人、嘗草其所爲詩、字畫飄然、有淩
雲之氣、非凡筆也、亦録詩寄王鞏、多論長生金丹
事、終自論其書、以謂學龍蛇之狀、識者信其不誣
种放字明逸、號雲溪醉侯、河南洛陽人、累拜工部郎
中、卒贈尚書、書迹有蜀人風氣

蒲云 漢列綿竹人、幼有方外之趣、布裘筇竹、游山野
間、類有道之士、尤喜翰墨、作正書甚古、嘗以刀鍋
字、寫河上公注道德經、筆墨精細、若游絲縈漢、孤
煙裊風、連綿不斷、或一筆而爲數字、分布勻穩、風
味有餘、覽之者令人有淩虛之意
張有字謙中、呉興人、隱於黄冠、善篆書、法甚古、有所
撰復古編行于世、張徽云、昔人作篆、如李丞相李
少監徐騎省、皆寫篆、非畫篆、是故用工至易、如神
行乎中、至陳勝章友直文勛輩、縈豪洩墨、如朽如
畫、是故筆癡而無神、近世呉興張有用寫篆法、神
明意用、到昔人汲瀾、復古編出而勝輩廢矣

内臣岑宗旦字子文開封人慶曆初以父遺表通籍鑾門然趣向高遠不苟合取容於世故終九品官而無遺恨嘗取古之善書者自漢迄唐凡十有一人為論以評其書曰張芝如班輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之蓋若顏子之亞聖徐浩氏有伯禽有類仲由之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之閒逸故翩翩如真仙真卿之淳謹故厚重如周勃至若李邕則舉動不離規矩而有變適通

變之適焉此皆其自得於心積學於外而其吐論所以不愧古人者歟然宗旦作字尤善行書但銀鈎蠆尾脫去嫵媚規模點畫當是蘇舜欽之亞頗筆力亦窮於此矣

内臣楊日言字詢直開封人喜經史工篆隸八分

荊國大長公主太宗女幼不好弄喜圖史能為歌詩善筆札

魏國大長公主英宗第二女下嫁左衛將軍王詵好讀古文章工筆札

越國夫人王氏端獻王顥之室作篆隸有古法

和國夫人王氏宗室趙仲軏室能詩章善字畫

徐氏蘊行自號悟空道人臨川蔡教授詵之母學虞世南書得楷法多手抄佛書

章氏煎友直之女工篆書傳其家學友直執筆自高壁亘落至地如引繩而煎亦能如其父以篆筆畫棋局筆筆勻正縱横如一

徐氏清字静之蓬萊女官也下西里王氏詩作謝體書效黄庭堅妍妙可喜陳無己詩云蓬萊仙子補天手筆妙詩清萬世功肯學黄家元祐脚信知人厄匪天窮

朝雲字子霞姓王氏錢唐人蘇軾之侍妾敏而好義學軾楷書頗得其法

英英姓王氏趙州官妓也學顔魯公書蔡襄教以筆法晩年作大字甚佳梅堯臣贈之詩曰山陽女子大字書不學常流事梳洗親傳筆法中郎孫妙盡蠶頭鼠尾體

楚珍不知姓本彭澤娼女草篆八分皆工董史云家藏長所古帖標簽皆其題署宜知閒有致其後者曰楚珍蓋江南奇男子初雖豪放不羈終以節顯吾嘗見其過湖詩清勁簡遠有丈夫氣故知此人胸中不凡

馬盼徐州營妓也性慧麗蘇軾守徐日甚喜之能學軾書得其彷彿軾嘗書黄樓賦未畢盼竊效書山

川閣合四字軾見之大笑畧為闇色不復易之今
碑四字乃聘筆也

道士陳景元字太虛、號碧虛子、建昌南城人、善讀書
至老不倦、嘗與蔡卞論古今書法、至歐陽詢則曰
世皆知其體方而莫知其筆圓下頗服膺、生平不
欲草字惟喜正書、大抵祖述王羲之樂毅論黄庭
經、下逮詢化度寺碑耳、故於古人法度、粗已贍足、

道士任希能江南人、工篆

司馬鍊師善大篆及楷

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上、作正書
如半芝麻粒、寫佛書十部、曰妙法蓮華經　楞嚴經
維摩經　圓覺經　金剛經　普賢行法經　大悲經　佛頂
尊勝經　延壽經　仁王護國經　自塔項起、以至趺坐、
層級鱗次、不差毫末、恍然如鬱羅蕭臺、突兀碧落
說者謂作此字時、取蠶窒正當下筆處、容亢一
點明而不耀、故至細可書、然其字累數百萬、不容
脫落、而始終如一、亦識其心、則有是耶

釋希白字寶月、號慧照大師、長沙人、作字有江左風
味、慶曆中、嘗以淳化閣帖模刻于潭之郡齋

釋顥彬廬山人、善手書、　釋茂府廬山人、善手書

釋夢貞閩石人、善柳書　　釋苑基浙東人、善顏書

釋惠崇壽春人、善手書

言法華工書蘇軾嘗云僕書作意使彷彿似蔡君謨
得意便似楊風子更放則似言法華矣

都錢唐

高宗諱構徽宗第九子善真行草書天縱其能無不
造妙嘗言學書惟視筆法精神朕得王獻之洛神
賦六行置之几間日閱數十過覺於書有所得又
言學書必以鍾王為法然後出入變化李心傳以
謂思陵本學黃庭堅書後以偽豫遣能庭堅書者
為閒故從右軍或云初學米芾又轉以六朝風骨
自成一家

孝宗諱眘太祖宗派秀王之子入繼大統敦文德求
民瘼明賞罰惜名器書有家庭法度

光宗諱惇孝宗第三子亦能書

寧宗諱擴光宗長子臨下以簡御衆以寬省刑薄賦
書學高宗

理宗諱昀寧宗姪尊尚道學崇重士類其書亦從高
宗家法中來

度宗諱禥理宗姪福王與芮子是時權臣持國帝擁
虛器而已書法體製不失家教

憲聖慈烈皇后吳氏開封人吳寧靖王近之女高宗
后博習書史妙於翰墨帝嘗書六經賜國子監刊
石稍倦即命后續書人莫能辨

恭聖仁烈皇后楊氏寧宗后忘其姓氏或云會稽人
楊次山者亦會稽人后自謂其兄也以姿容選
入宮頗涉書史知古今書法類寧宗

景獻太子詢燕王九世孫希懌之子官至保寧軍節
度使臨川郡王謚莊靖書法學高孝兩朝

趙子晝字叔問宗室也醞藉該洽蓄書近萬卷多所
親校過江篆字為第一

趙必睪字伯歸號庸齋宗宗也官至奏院宗丞善隸
楷作續書譜辨妄以規姜夔之失

米友仁字元暉小字虎兒芾之子官至兵部侍郎力
學者古善書黃庭堅嘗戲之詩云虎兒筆力能扛

鼎教字元暉繼阿章心畫之妙得於家傳又作子
丞識者謂宋之有元章猶晉之有羲之獻之
或謂作斜倚之筆一字皆成横欹之勢世效父體
而用心太過耳

吳說字傅朋錢唐人高宗謂紹興以來雜書游絲書
惟錢唐吳說知知信州日朝辭上謂曰朕有一事
每以自愧卿書九里松牌甚佳向自書易之終不
逮卿眼書當令仍舊是日降旨俾根尋舊牌張挂
說之見重於高宗如此

洪适字景伯號盤洲鄱陽人官至右僕射謚文惠篤
好漢隸有隸纂隸釋隸韻皆盡鑱刻之本末矣

徐兢字明叔、號自信居士、歷陽人、鉉之後、自題保大
騎省世家、宣和間嘗為書學博士、渡江仕高宗朝、
工篆法、以李斯為本、張孝伯謂、兢書筆力奇古、其
沉着處、不異鐫刻、若非豪楮所能成、且後陶鎔醞
釀、變入小篆、離析偏旁、湊合制字、隨意從横馳騁、
其用無窮

徐林字稚山、兢之兄　　徐琛、兢之弟、並以篆名家

徐藏字子禮、號自覺居士、林之子、工篆隷、篆宗家學、
隷學逢童子碑

張守字全真、常州人、高宗朝參知政事、字畫圓熟、流
美、世不多見

陳恬字叔易、陽翟人、為秘書省校書郎、後弃官卜築
嵩華間、號澗上丈人、能書

王利用字賓王、潼川人、舉進士第、官至夔憲、工書畫、
高宗特愛其書

汪藻字彦章、饒州德興人、官至翰林學士、博極群書、
老不釋卷、工小篆

康與之字伯可、號順菴、中州人、南渡初、以文辭待詔
金馬門、學書於陳恬、有書傳於世

陸游字務觀、號放翁、會稽人、官至寶章閣待制、致仕、
才氣超邁、尤長於詩、書迹飄逸

向子諲字伯恭、號薌林、臨江人、官至戸部侍郎、書蹟

傳世人多寶之

王安中字履道號初寮書法清俊

劉岑字季高能草書縱逸而不拘蓋有自得之趣

薛尚功字用敏錢唐人官至僉書定江軍節度判官廳事善古篆尤好鍾鼎書有鍾鼎款識二十卷及鍾鼎韻七卷行于世

吳琚字居父號雲壑汴人憲聖皇后姪太寧郡王益之子官至鎮安節度使進少保謚獻惠世稱吳七郡王性寡嗜好日臨古帖以自娛字書類米芾以詞翰被遇孝宗大字極工

蔣粲字宣卿紹興間戶部侍郎敷文閣待制善行書亦長於大字皆有韻度得古人用筆意大者徑尺小者如蠅頭怪奇偉麗獨步一時議者以篆書圓媚頗參然少蕭散

胡世將字承公常州晉陵人官至端明殿學士嘗類集古今石刻爲若干卷名曰資古錄所書鐵柱銘刻于延眞宮邦人習書多所爲楷則

單夔官至侍從倣隸八分方勁有體蓋積習之能非不知而作者嘗師隸筆故書迹間有存焉

單煒字炳文號定齋居士沅陵人以武舉得官仕至路分博學能文於訂考法書尤精字畫遒勁得二王法度

司馬括字子開文正公光之後寓居豫章頗長於隸亦善行押

張孝祥字安國號于湖歷陽烏江人讀書一過目不忘下筆頃刻數千言紹興中廷對第一御覽試策有詞翰俱美之褒官至顯謨殿直學士篆書極工大字亦佳楊萬里謂安國書甚真而放

胡珵字德輝書學鍾繇　朱昌齡書亦佳

范成大字至能號石湖居士吳郡人擢紹興進士第官至資政殿大學士文高放以能書稱字宗黄庭堅米芾雖韻勝不逮而遒勁可觀

魏了翁字華甫臨邛人僉進士第官至贈太師封秦國公謚文靖學者稱鶴山先生善篆不規規無繩尺中而有自然之氣嘗以篆法寫諸隸取為近古

魏克愚字明已號靜齋了翁之子亦工篆

王埜字子文婺州金華人官至端明僉樞密院善楷隸行草小楷深入率更戶庭大字雖為結密而埜獨有餘且有位置漕江西日編易諸處扁牓而以己書張之

周頌乃益公之後嘗倅洪其書清勁後工扁牓大字

虞似良字仲房號横溪自稱寶邅山人台郡餘杭人官至監左藏東庫善篆隸隸法尤工家徒四壁藏漢刻數千本心慕手追盡得旨趣其分析波畫正

是偏傍各有根據大至數尺小至蠅頭無不能也

亦能石文奇字

謝諤字昌國號艮齋清江人書法似蘇軾而少變其體大抵窘於舒放然自成一家執筆如捉賊此或近之

楊無咎字補之號逃禪老人又號清夷長者清江人後寓豫章高宗朝以不直秦檜累徵不起書學率更小變其體江西碑碣多無咎書小字尤清勁可愛嘗自題所藏邕禪師塔銘後云予於率更為入室上足

甘叔異字同升豫章人為人豪放不區區拘引繩墨以學問稱雄一郡行書學米芾草書學黃庭堅

姜夔字堯章號白石道人番陽人能詩文書法迥脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者難登廟堂嘗著續書譜一篇以繼孫過庭之作頗造翰墨閫域

杜良臣字子鄉豫章人學問該洽以小篆見重一時筆法精妙考究古學為詳

牟益字德新晚年喜篆書深究石文嘗取詛楚石鼓鐘鼎等文為辯證一編以糾前時釋文之誤

曹士冕字端可昌谷之後博參書法服膺蘭亭

張即之字溫夫號樗寮歷陽人參政孝伯之子官至直秘閣致仕以能書聞天下特善大字為世所重

陳讜字正仲興化人官至尚書與張即之同時並以
書名
劉震孫字長卿號朔齋中州人善大字尤有位置
袁桷字季野豫章人學率更書亦遒媚可愛但乏氣
骨耳
張鎰字季萬本北人居滁州善草書
祝次仲字孝友太末人善草書
姚敦字公儀江左人潛心篆學得前古遺意
鄭元秀善隸書
李肩吾字子我號蠙洲魏文靖公門人能書成隸楷
之合於六書者作字通行于世

朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人後寓崇安又徙
建陽之考亭中紹興進士第官至煥章閣待制贈
太師封徽國公謚曰文學者稱之曰晦菴先生熹
登第五十年仕於外者僅九考立朝纔四十日簞
瓢屢空晏如也善正行書尤工大字嘗評諸家書
以謂蔡忠惠以前皆有典刑及至米元章黃魯直
諸人出來便自欹斜放縱世態衰下其為人亦然
劉克莊字潛夫號後村興化人官至尚書謚文定書
迹亦佳
鄭僑字惠叔號回溪興化人狀元及第官至參知政
事贈太師封鄧國公謚忠惠善行草署書銜三篇

鄭寅字子敬僑之子官至尚書左司除寶章閣致仕博極群書留心翰墨作包蒙七卷其畧曰伏羲之八卦皆當時之古文也三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸以規為方草則圓其矩而六書之道敝矣

米尹仁　友仁之弟亦有書名

李昭字晉僕鄧城人篆學三墳記甚工

鄭昂字尚明福州人善筆翰嘗撰書史二十五卷

葉鼎字和仲號山澗古括人篆隸皆能之

顏直之字方叔號樂閒居士吳人官至中散大夫杜門不妄交游專意雅尚尤工篆書法度森嚴可以追縱徐張嘗手寫集古篆韻廿卷今藏雲間朱常家

朱葵字文音錢唐人　高瓊字止善梁溪人

刀術字元賓　陳希愈字師錫

杜茂備

右五人並善書

陳與義字去非號簡齋其先居京兆後遷洛陽官至參知政事

張九成字子韶號無垢居士其先開封人徙居錢唐

官至參知政事
晁補之字無咎號歸來子濟州鉅野人舉進士官至
禮部郎中
右三人並擅豪翰其蹟雜見群玉堂法帖中
楊萬里字廷秀吉州吉水人官至江東轉運使贈光
祿大夫高宗嘗爲書誠齋二字學者稱誠齋先生
胡安國字康侯號草庵居士建寧崇安人中進士第
官至給事中兼侍讀進寶文閣學士謚文定
胡寅字明仲號致堂安國子擢進士第官吏部侍郎
胡宏字仁仲號五峯寅之弟
鄭清之字德源慶元鄞人登進士第官至左丞相進
封魏王謚忠定
史彌遠字同叔四明人官至左丞相封越王
陳康伯字長卿信之弋陽人官至左僕射封魯國公
謚文恭
唐彝字伯玉莆田人舉進士官至太常少卿
李綱字伯紀號梁溪邵武人從居無錫登進士第官
至尚書左僕射贈少師謚忠定
劉子翬字彦冲號屏山建州崇安人贈太師韐之子
官至通判興化軍
右十人皆工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中
楊鎮字子仁號中齋嚴陵人節度使蕃孫之子尚理

宗女周漢國公主、官至左領軍衛將軍駙馬都尉、
謚端孝、善觀圖史、書學張即之
鄭緼字天和、工篆　葛剛正工篆
畢良史字少董、紹興間進士、能寫唐人小楷
婁機字彥發、嘉興人、中乾道進士第、官至參知政事、
深於書學、足續人多藏去、所著漢隸字源傳于世
林杲字子昕、邵武人、官至刑部尚書、為文麗密清嚴、
善行草、學急就章
翟汝文字公巽、潤州丹陽人、官至參知政事、風度翹
楚、精於篆籀
丁德禹中呉人、晉公謂之孫、工篆

秦檜字會之、江寧人、登政和第、官至左僕射、贈申王、
謚忠獻、開禧中、追奪王爵、改謚繆醜、能篆、嘗見金
陵文廟井闌上、刻其所書玉兗泉三字、亦有可觀、
雖以一藝之小善、莫掩萬年之遺臭、姑存之以為
姦臣逆賊懲
文天祥字宋瑞、一字履善、吉之吉水人、舉進士第一、
官至右丞相、加少保、封信國公、體貌豐偉、美皙如
玉、秀眉而長目、忠義名節、炳煥史冊、善小篆、嘗見
丹書一硯、後云、紫之衣兮綏綏、玉之帶兮鄰鄰、中
之藏兮淵淵、外之澤兮日宣、烏乎磨亦心之堅兮
壽吾文之傳兮、廬陵文天祥書、共四十四字、筆畫

貞劭似其人也
林希逸官至考功員外郎能書子泳亦能篆
樓鑰善大字高宗時大學成奉敕書扁
張安國歴陽人學顔書
顔汝勲字元老官至朝請大夫善筆札
魏栄直號顔峯山人書宗米芾
申端字平甫號戎人官至宣判觀察使謚壯閔端本
武士而知書善屬文長於兵略作字奇偉
曹松泉天台人攝襄陽倅日穆陵遣賜督府詩字可
尺許曹乃效李陽冰篆作一圖以賀又以古篆文
十二冊爲佰皆江南之所未見者古石鼓文尚在

巻末
戴侗字　永嘉人亦能篆有所編亦書攷行于世
葛長庚自號白玉蟾閩人嗜酒苦吟善草書
内臣王今字默菴亦稱能書
劉夫人希字號夫人建炎間掌内翰文字及寫宸翰
字高宗甚眷之亦善畫々上用奉華堂記印
楊氏寧宗皇后妹時稱楊妹子書法類寧宗馬遠畫
多其所題往々詩意關涉情思人或譏之
胡夫人自號惠齋居士平江人胡尚書與可女黄尚
書子由妻能草書雖未有體法然大書宏放亦婦
人所難

翠翹失其姓洪内翰侍人字畫婉媚

蘇氏建寧人淳祐間流落樂籍以蘇翠名能八分書

嚴蕊字幼芳天台營妓也善琴弈書畫

田田　錢錢辛弃疾二妾也皆因其姓而名之皆善
筆札常代弃疾答尺牘

釋德止號清谷善屬文尤工正書

釋育峯（一作德峯）廬山人工行書廬山多有所書碑刻

釋思齊杭人書師柳公權有所書放生池碑在杭州

釋并濟字澤翁書師蘇軾

釋從義字世殊長洲人以草聖為世所稱

釋子温字仲言號日觀居錢唐瑪瑙寺人但知其畫
蒲蔔而不知其善草書也其所畫蒲蔔枝葉皆草書
法也

書史會要卷之六

徐氏仲寬 彥裕
王氏復初
吳氏景元 本
陳氏伯敬 文壽
姚氏彝命
助貲刋版

書史會要卷之七

南村處士陶宗儀九成著

大元

英宗蒙古氏諱碩德八剌仁宗子承武仁治平之餘海內晏清得以怡情翰墨嘗見宸翰和手敕卷首御題四字又別楷上日光照吾民月色清我心十字二琴上至治之音四字皆雄健縱逸而剛毅英武之氣發于筆端者亦足以昭示於世也

文宗諱脫脫木兒武宗子以聰明睿知之資入正大統廼稽古右文開奎章閣置學士員討論治道義致洲楷喜作字每進用儒臣或親御宸翰作敕書

以賜之自為閣記甚有晉人法度雲漢昭回非臣
庶所能及也
庚申帝諱妥歡帖木爾明宗子天性仁恕務以寬平
致治政奎章為宣文崇儒重道尊禮舊臣萬幾之
餘留心翰墨所書大字嚴正結密非淺學可到奎
畫傳世人知寶焉
愛猷識理達臘庚申帝子風儀俊邁性資英偉帝於東
宮建端本堂置賢師傅以教之知好學喜作字真
楷遒媚深得虞永興之妙非工夫純熟不能到也
趙孟頫字子昂號松雪道人剌木宗子秦王德芳之
後五世祖秀安僖王子偁賚生孝宗賜第居湖州

五朝引世祖

故公為湖州人在剌試中國子監國朝混一程文
憲以行臺治書侍御史奉詔訪江南遺佚得廿餘
人公居首選文獨引公入見神采秀異照耀殿庭
世祖稱之為神仙中人特授兵部郎中歷事成武
仁英五朝累遷至翰林學士承旨贈江浙等處行
中書省平章政事追封魏國公謚文敏性通敏持
重未嘗妄言笑書一目輒成誦詩賦文辭清邃高
古善鑒定古器物名畫〻山水竹石人馬花鳥悉
造其微尤善書為國朝第一篆法石鼓詛楚隸法
梁鍾草法羲獻或得其片文遺帖亦詡以為榮然
公之才名頗為書畫所掩人知其書畫而不知其

文章知其文章而不知其經濟之材也弟孟頫字子俊亦工書殊得公之家傳

鄧文原字善之其先自巴西徙杭由儒学正累遷至嶺北湖南道肅政廉訪使贈江浙等處行中書省平章政事追封南陽郡公謚文肅嘗自題其齋居之室曰素履人遂稱素履先生半姿凝粹内嚴外恕為文精深典雅詩簡古而麗正行草書早法二王後法李北海虞文靖云大德延祐間漁陽吳興巴西翰墨擅一代草文獻奉敕撰公神道碑云工於筆札與趙魏公齊名

鮮于樞字伯幾號困学民漁陽人官至太常寺典簿西帶河朔偉氣每酒酣驁放吟詩作字奇態横生善行草趙文敏極推重之許者以謂太常登年嘗作吏故所書未能脫去舊習不免間有俗氣嘗見手編草韻下用小楷音釋類鍾元常尤不可得也

虞集字伯生晩稱翁生號邵菴其先蜀人從撫之崇仁官至奎章閣侍書学士翰林侍講学士贈羅國公謚文靖博文明識精於辭藝真行草篆皆有法度古隸為當代第一

姚樞字公茂號雪齋營州柳城人官至中書左丞翰林学士承旨謚文獻其歷官政績具見名臣事畧善草書

姚燧字端夫號牧闇樞之子官至集賢大学士謚曰
文以文章名海内言宗顛素

程鉅夫字文海號雪樓、廣平人官至翰林学士承旨
封楚国公、謚文憲世以文学知名譽々有王臣節
字體亦純正、大抵飽学儒流、下筆屢暗合書法、茲
胸次然也、亦工大字

元明善字復初清河人、官至翰林学士、湖廣行省参
知政事、謚文敏、文章言行有聲于時書體純熟似
守李北海之矩度

郭貫字安道真定人、官至集賢大学士、尚氣節君子
人也、工篆書

盧摯字處道號疎齋、涿郡人、官至翰林学士、亦能書

范梈字德機臨江人、官至翰林待制、廣東廉訪僉事、
博学善屬文於詩尤長、古隷清勁有法

掲傒斯字曼碩、臨川人、官至翰林侍講学士、封豫章
公謚文安、学藝淵博而能以和静致治、正行書師
晉人、蒼古有力

周馳字景遠聊城人、官至僉燕南廉訪司事、經術贍
逸、憲度若明、行草宗二王、婉約豊妍

柳貫字道傳金華人、官至翰林待制為文章有奇氣、
工篆籀、於大字得體、杜本謂其妙處不減李陽冰、

周伯琦字本心、天台人、由文学、累官至翰林待制、以

文章名而楷書宗歐率更亦爲時所重

吳澂字幼清晚稱伯清號草廬臨川人官至翰林學士贈江西行省參知政事謚文正以文章道德稱于時深究六書之義直用篆法而結體加方以成一家之書

張起岩字夢臣河南人狀元及第官至翰林學士承旨中書平章政事意氣雄傑其書見於篆法處是宜皆有勝韻

宋翢字君倣號柴徵老人真定人官至江西行省平章政事封鄂國公有經濟之才後生望風内謁書師晉人亦善大字

孟頫追封魏國公

幻住庵僧乃中峰也

袁桷字伯長四明人官至翰林侍講學士謚文清篤學多所通曉書從晉唐中來而自成一家

王士熙字繼學構之子東平人官至江東廉訪使贈中書平章政事封趙國公風氣藴藉爲名流所慕書法亦清潤完整

趙雍字仲穆魏國公子官至集賢待制同知湖州路總管府事姿貌雄偉豪爽有風槩工真行草篆篆法二李而清勁有餘真行草法魏公嘗公爲幻住庵僧寫金剛經未及半而薨雍足成之其聯續處入真能辨於此有以見其得家傳之秘也子鳳字允文麟字彥徵亦習書更益以工便可造父之域

趙奕字仲光雍之弟隱居不仕日以詩酒自娛工真
行草書其合作者可與魏公亂真
李章字君章東平人性通簡書法亦可尚
張衡字士衡樂陵人官至中書省員外郎少以才学
知名草書師張長史
李有字仲方燕人官至兩浙都轉運塩使司經歷通
雅博暢尤工古隸
吾衍字子行號竹房太末人寓杭之生花坊隱居求
志好古博学凌物放世不交雜客與趙魏公相厚
善精於篆專法李陽冰律以石鼓當代獨步
吳正道番易人世為儒家深好篆法著六書淵源字

文正乃吳叡

偏傍辨訛存古韻譜等書吳文正為序之
楊桓字武子鄆郡人官至秘書少監善大小篆嘗著
六書統以詔書刻之尚方多出己意篇帙浩穰学
者莫之能究
金應桂字一之號檗齋錢唐人在元為縣令入朝不
仕楷書師歐陽率更體雖純熟然乏氣韻
龔開字聖與號翠巖淮陽人宋兩淮制置司監當官
入朝不仕博聞多識耿介不同於俗作古隸得漢
魏筆意
白珽字廷玉號湛淵錢唐人德望清重書学米元章
仇遠字仁近號山村錢唐人好古博雅楷書学歐

薛漢字宗海德清人官至國子助教楷書宗歐率更

薛植字子立漢之子思致淵富精於楷書一點畫不
苟作殊有率更之體骼

錢逵字彝舉吳興人小楷亦有法但未能脫去宋季
衰憊之氣耳

張孔孫字夢夫濟南人官至河南廉訪使書宗王（貞）華

史惟良字顯甫鄆城人官至中書平章政事書有晉
人法度亦能大字

趙儼字子威真定人官至翰林學士善古隸

王士熙字繼志士點之弟官至四川雲南廉訪副使
善大字亦能篆

歐陽玄字原功號圭齋潭之瀏陽人登進士第官至
翰林學士承旨福建閩海道肅政廉訪使贈大司
徒楚國公謚曰文行草畧似蘇文忠而剛勁流暢
風度不凡未易以專門之學一律議之

黃溍字溍卿婺之義烏人登進士第官至翰林侍講
學士謚文獻淹該經術書宗薛晉公而自成一家

危素字太樸臨川人官至中書左丞翰林學士承旨
危承旨嘗云吾平生學書所讓者黃溍卿一人耳
文藻敏贍善楷書有釋知永及虞永興之典則

張翥字仲舉號蛻菴河東人官至翰林學士承旨嶺
北省平行章政事封潞國公博綜群書作為文辭

擅一時之譽、登第言學鍾元常

陳繹曾字伯敷、呉興人、官至翰林編脩、学識優博、眞草篆隷倶通習之、各得其法

陳旅字衆仲、莆田人、官至國子監丞、博学强記、以文章名世、善古隷而行楷亦有法

杜本字原功、號清碧、其先京兆人、徙居武夷、博該經術、淹貫古今、多藏古圖書器物名帖、至正間、朝廷以翰林待制聘至杭、託疾而還、工楷隷、楷書結體謹嚴、全具八法、隷書学漢楊馥碑

張天祐字吉甫、汴人、官至江浙儒学提挙、亦號能書

龔璛字子敬、高郵人、書有晉宋人法度

楊益字友直、洛陽人、官至臨江路總管、古隷学盧江太守碑、亦能篆

劉致字時中、河東人、官至翰林待制、風情高簡、蚤負聲譽、能篆、有所著復古糾繆編、行于世、行草宗晉人、而不純熟

張德琪字廷玉、薊人、草書學張長史、行書亦佳

午麟字伯祥、太原人、大字尤爲時所稱美

趙鳳儀字瑞卿、號怡齋、汴人、官至京畿都漕運使、練達吏治、善扁牓大字

王都中號本齋、閩番知之後、居平江、官至河南行省參知政事、謚清獻、以廉介自持、爲政簡而不凡、大

字似其為人小字亦善
趙朝顧字子奇汴梁人官至陝西行臺治書工於篆
李泂字溉之濟南人官至翰林学士書有晉宋家法
柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書
博士能詩文善鑒古器物書畫亦善書
傅若金字汝礪新喻人官至廣東廉訪照磨長於詩
正書学歐陽率更
蘇天爵字伯脩趙之欒城人再從真定官至江浙行
省条知政事両浙都轉運塩使書学趙魏公
李敏中字好古河南人官至陝西行省郎中工大字
石岩字民瞻京口人官至縣尹隷書学韓尚書

張瑧字平舟保定人官至集賢大学士封滕国公亦
両歧嶷早以才学知名篆書亦淳古可取
俛中字中愷信州人官至翰林待制正書端謹清潤
高翼字茂之南陽人官至嘉興路推官正行草書皆
從晉宋規矩中来但以不知六書偏傍時作謬字
為識者所鄙耳
班惟志字彥功號恕齋大梁人官至集賢待制江浙
儒学提挙初徽仁裕聖皇后以泥金寫大蔵經鄧
文粛挙惟志入經局鋪則教授累官至令任早歳
宗二王筆飄翩翩不失書家法度晚年学草華應
酬無責俗惡可畏文宗嘗評其書謂如醉漢罵街

呉里字慶仁號逕民錢唐人官至江陰州儒学教授
草書師鮮于太常
汪從善字國良杭州臨安人官至邵武路揔管正書
亦合晋人紀律兼能大字
任仁發字子明號月山松江人官至都水庸田副使
以畫馬得名中年後方専意學李北海書而得其法
宋椿字壽卿山東人官至江南行臺照磨書学王黄
華尤工大字
余謙字峻山池陽人官至江浙儒学提擧善古隷
孟昉字天偉大都人官至江南行臺監察御史工書
劉楨字廷幹燕南人官至福建行省叅政亦能書

胡長孺字汲仲號石塘金華人官至台州寧海縣主
簿秋以不同於俗下筆言語妙天下其書学鍾繇
剛勁骨立似其人也
周伯琦字伯溫號玉雪坡真逸番易人官至江浙行
省左丞江南行臺侍御史潛心古学小篆師徐鉉
張有行筆結字殊有隷體嘗著亦書正譌及説文
字原二書刊梓于平江路儒學正書亦善
胡益字丰叓番易人官至叅知政事真草師趙魏公
都下碑刻多其所書
熊朋来字與可自號彭蠡釣徒学者稱天慵先生豫
章人官至福清州判官先仕福建廬陵両郡教授

曰許至郎考古篆籀文字所作字以篆法寓諸隸
體最爲近古此法蓋倣魏鶴山云

袁衷字德平、四明人、所著書學纂要使游藝者、有所
歸宿其論人品格調亦造玄微所書宗晉

鄭瑤字彥瑛、與趙魏公同時其書甚相類

章德懋與趙魏公同時專學公草書每與公代筆、以
塞求者之責

陸友字友仁、平江人、好古博雅真草篆隸皆有法

錢良右字翼之、平江人、耽古篤學真草篆隸得筆意

錢逵字伯行、平江人、才氣飄逸真草篆隸不失規矩

羅充字居仁、平江人、從容潛靜行楷有晉人風致

吳叡字孟思、錢唐人、工篆隸而於古隸尤精但筆畫
雕刻人以爲病

俞和字子中、號紫芝生、武林人、真行草書皆師趙魏
公、其合作者用公款識殆不能辨真贋

宣昭字伯絅、號艮齋、漢東人、有雅行博通古今、天文
地理陰陽術數百氏之学無不諳諳尤精翰墨正
書師歐陽率更字字該備八法

鄭杓字子經、莆田人、能大字兼工八分有所著衍極
行于世

余襄㽞易人工篆而大字尤善

程君堂灤源人、草書有顛素之體

王翼字元徵號蓼陽生金壇人有所篆四書行于世
鄭燁莆田人天才卓出八分書能世其学
吳福孫字子善錢唐人官至松江上海縣主簿居官
在能否之間雖以篆楷稱要亦未為甚善
應在字止善句章人工篆嘗作篆隷偏旁點畫辨行
于世
炳字彥輝汴人身安畎畝朝廷三聘不起工篆書
王駿字季野都中子官至成都路判官清峻有高譽
真行草師二王圓勁成就度越流輩
鮮于去矜字必仁號苦齋樞之子書得家傳之法
鮮于端字文肅樞之孫書迹不失家学

鮮于樞官至太常

邊武字伯京隴西人行草專学鮮于太常時有亂真
者子東字文靜正書学宣昭亦稱善
俞鎮字伯真嘉興人官至建德縣尹行草師李北海
董復字君復汴州人居鎮江書学鮮于太常
李字申伯江右人官至集賢得制古隷專学孫
叔敖碑得方勁古拙之法
林鏞字叔大嘉興人官至江浙行省員外郎正書学
虞永興而未熟
王務道字叔本山陰人古隷学孫叔敖碑
吳志淳字主一曹南人古隷学孫叔敖碑
洪惣字幸敬金華人始学鮮于太常亦號能書後乃

待

放手法度之外無足觀矣
胡布字子申河南人有材氣善草書
鄭禧字熈之吳郡人亦善書
曹埜字子学東平人善古隷
吳雲字友雲義興人官至太子司經以頻見稱書术
師虞永興
楊法字伯防後斷子官燕南廉訪副使風尚通雅言至
議英秀正書得用筆意
陳達字元達永嘉人官至崇文少監太子賛善志行
脩整真草師二王不以規矩自窘
饒介字介之番易人博學有口才草書亦飄逸

楚本翰林待制

朱振字良吉番易人草学聖教序真師趙魏公
蒋惠字季和號紫芝山人番易人博学多通機敏有
幹行草師鮮于太常正書多習人氣格
楊遵字宗道浦城人徒居錢唐篆隷皆師杜待制
王默字伯靜松江人書学趙魏公行筆甚捷
劉堪字子輿檇李人思致淵富工於古隷
王餘慶字叔善四明人官至江南行臺監察御史草
書学巙正齋甚似
王順字祖孝餘慶子正書亦善
繆貞字仲素姑蘇人篆書宗張有
鄔進禮字衍義武林人書師趙魏公

周砥字履道、姑蘇人、性宇閒靜、学藝淹該、正行草書運筆分布勻穩、殆非一朝夕之功

宋克字仲溫、姑蘇人、少俊爽不群、知好学、喜弄筆翰、於草書尤工

楊基字孟載、其先蜀人、後居中吳、文来秀麗、為名流所稱、正書師鍾元常、行草師二王

盧熊字公武、昆山人、雅有材、行篆隷章草悉諳其趣

宋璲字仲珩、金華人、濂承家学、有文而風致整峻、大小二篆純熟姿媚、行書亦有氣韻

張體字孟膚、江陰人、隷書時作顫掣、執盖学李東光金錯刀法、而行楷亦善、又双鉤書極純熟可喜

張瑄字藻仲、江陰人、少敦学行、作字得行楷之法

唐肅字處敬、紹興人、讀書能文辭、書迹亦佳

陳睿字思可、會稽人、学藝姸贍、真楷宗知永

朱芾字孟辯、松江人、才思飄逸、工詞章翰墨之学、真草篆隷清潤遒勁、風度不凡

陳璧字東松江人、文少以才学知名、真草篆隷流暢快健、當於繩墨

褚奐字士文、錢唐人、篆隷専学吳睿、惜其不能以古人為師、役遂止於此耳

唐志大字伯剛、如皋人、多蓄古法書名畫、行草落筆峻激、畧無滞思

曹永字世長正書学鍾元常行草学二王松江人
揚雲字之德文安孫正書学知永
黄中字彦美武林人草亦可尚
歐復字伯誠番易人善古隷
易履字安道茶陵人能草
葛萬慶廬山人居越中號越臺洞主能為詩務出人
不道語善草書酒酣落筆愈得其妙
杜敬字行簡號夷門老人汴人徙居錢唐富古名人
墨迹歴代金石刻甚富亦工觚翰
宋李子以字行臨川人能古隷嘗増廣宋婁機漢隷
字源及撰兩漢字統凡十二巻

衛德辰字辛史華亭人素以材幹稱書学舎利塔銘
衛仁近字叔剛德辰姪經子百氏無不該楷書学蕭
庭綫自有一種風流蘊藉侠才子氣
章弼字希辰松江人篤志經史識度清遠未十歳即
能扁牓大字及長真行草篆皆師趙魏公大
陳德永字叔夏黄岩人德望清重書宗李北海
范
字守中黄岩人博綜群籍才行高潔書師趙
魏公列里碑碣所書為多
楊桑字彦常錢唐人登進士第官至翰林編脩篆隷
正書咸可敬
張翼一名翼字翔南其先睢人徙居檇李博学强記

屬文敏捷好爲奇澁語而切於理正書宗晉

邵亨貞字復孺其先睦人徙居華亭博通經史贍於
文辭且工篆隷

王逢字原吉江陰人才氣俊爽其屬辭於詩尤長作
行草初非經意大率具書家風範

楊惠不知何許人嘗任江南行臺監察御史善大小
二篆

龔觀豫章人能篆

王俣不知何許人嘗僉浙東廉訪司事書蘭亭書院
扁其姓名乃與宋王俁書蘭亭扁者同

李今石字守道天台人以儒術飾吏事亦能古隷

周宗仁字克復伯琦之子官至山東行省左右司郎
中篆書宗其家学然不逮父

范唐中字子正武林人亦工筆札

張紳字士行山東人負才畧談辯縱横能作篆書

杜從訓字義方鄞城人官至江陰州尹書効蘇黄

張伯仁字子道閩人善篆及行草

鄭炳字元炳餘姚人書迹似晉人

汪正字大雅四明人工八分書

李林字子皐錢唐人古隷学受禪表

陳謙字伯謙天台人正書師虞永興

王禮字禮仲揚州人篆宗張謙中

何仲章吴興人　鄧字可淮揚人　阜習之慶元人
吴志行錢唐人　陳宗亮諸曁人　朱俊卿武林人
吕中立會稽人　杜伯循江右人　徐子愚嘉禾人
右九人皆留心翰墨有聲于時

貢師泰字泰甫宣城人官至户部尚書楷書亦善

先子諱熺字明允號白雲漫士上虞典史贈承事郎福建江西等處行樞密院都事登歳館授京師時学書於雪菴得其典則

李文諱僕初字明本號介軒老人台州儒学教授贈從事郎溫州樂清縣尹小篆師徐張古隷師鍾梁

從弟宗暹一名宋昭字晉生江浙等處儒学副提擧楷書学歐陽率更

康希貢字薌林畏吾人官至昭文館大学士封薊國公善扁牓大字

貫雲石海涯號酸齋北庭人官至翰林侍讀学士豪爽有風槩富文学工翰墨其名章俊語流於豪端者怗怗奇奇若不凝滯於物即其書而知其胸中之所養矣

余闕字廷心武威人登進士第官至淅東肅政廉訪司副使兵興外淮而宣慰使出鎮安慶堅守六年城陷偕妻子死之累贈湖廣行省平章謚忠宣風采峭整負大節以王佐自許工篆隷字體淳古

盛熙明其先曲鮮人後居豫章清脩謹飭篤学多材

工翰墨亦能通六國書至正甲申嘗以所編法書
考八卷進上覽之徹卷令藏禁中
蕭博字圖南本契丹人金王黄華甥博学多能詩書
畫皆追蹤舅氏
劉若水字澹齋女直人嘉（喜）哥瓜翰子楔亦能篆
斡玉字允從河西人官至中書檢校才具秀拔亦善
書札
巎巎字子山號正齋恕叟康里人官至翰林学士承
旨風流儒雅知經國大體博涉經史刻意翰墨正
書師虞永興行草師鍾太傅王右軍筆畫適媚轉
摺圓勁名重一時評者謂國朝以書名世者自趙
魏公後便及公也
回回字子淵巎巎弟官至中書平章政事正書宗顏
魯公甚得其體
阿庄哥字西軒蒙古人官至大司徒封國公善大字
泰不華字兼善元名達溥化御賜今名號白野蒙古
人狀元及第官至淅東宣慰元帥台州路達魯花
赤沒於王事追贈江淅行省平章政事封魏國公
謚忠介以清厲顯名骨鯁不同於物篆書師徐鉉
張有稍變其法自成一家行筆亦圓熟特之風采
耳常以漢刻題額字法題今代碑額極高古可尚
非他人所能及正書宗歐陽率更亦有體格

斡玉倫都字克莊西夏人官至山南廉訪使文章事
業夐出人表、書蹟亦佳
薩都剌字天錫、回紇人、登進士第官至淮西廉訪司
經歷、有詩名善楷書
道童字石岩、蒙古人、官至江西行省平章政事封司
徒姿儀雄偉威惠著明、尤工大字、能作双鈎書
慶童字正臣、康里人、官至中書右丞相、器量弘重、政
教宣著善大字
脫脫蒙古人、官至中書右丞相、贈大師封鄭王、材器
宏大、智謀善斷、扁其燕處之室、曰道濟書院、延納儒
士、討論治道善大字

也先帖木兒脫脫弟、官至御史大夫、亦能大字
沙剌班字惟中蒙古人、官至集賢大学士、善大字
別兒怯不花蒙古人、官至中書右丞相有治國之才
善大字
達識帖木兒字九成、康里人、官至江浙行省丞相、封
太尉、知讀書、能詩大字、学釋溥光、小字亦有骼力
普花帖木兒字兼善蒙古人、官至治南行臺御史大
夫、憲度著明、不屈節死、善大字
伯顏不花的斤字蒼岩、高昌國王子、而鮮于太常甥
官至江東廉訪副使、浙東宣慰使、外立不群草書
似其舅氏

康里不花字普修也里可温人官至海北廉訪使篤志墳籍至於百氏數術無不研覽書宗二王

拔實字彥卿凱烈人官至禮部尚書行草宗晉人

榮僧字子仁回紇人登進士第官至江浙行樞密經歴楷書師虞永興

朶尓直班蒙古人官中政院使日嘗奉敕書鄧文肅神道碑

悟良哈台蒙古人官至淮南行省平章嘗奉敕書平徐碑

那海字德卿蒙古人官至鎮江路鎮守萬戸善大字郡之扁牓多其所書

喜山字道仁畏吾人官至集賢都事亦工書

篤列圖字敬夫蒙古人登進士第官至監察御史善大字

隱也那失理字慶元畏吾人楷書学虞永興而不熟

内臣張仲壽字希静號疇齋錢唐人官至翰林学士承旨行草宗羲獻甚有典則亦工大字

管夫人諱道昇字仲姬呉興人趙魏公室封魏國夫人有才畧聰明過人為詞章作墨竹筆意清絶亦能書仁宗嘗取夫人書合魏公及子雍書善裝為巻軸識以御寶命藏之秘書監曰使後世知我朝有一家夫婦父子皆善書也

劉氏不知何許人孟運判妻也性巧慧能臨古人字咄咄逼真

曹氏號雪齋錢唐民家女居湖曲姿儀秀徹辭對清華能琴棋書亦可賞

柳氏天台人九思之女通經史善筆札

天師張與材字國梁號薇山別號廣微子封正一教主嗣漢三十八代天師太素凝神廣道明德大真人金紫光祿大夫留國公居信州龍虎山室至一品道贊三朝作大字有法草書亦佳

天師張嗣成號太玄與材子封正一教主嗣漢三十九代天師太玄輔化體仁應道大真人亦善草書

宗師吳全節號閑閑番陽人制授特進上卿玄教大宗師崇文弘道玄德廣化真人草書亦英拔

真人年慶機字通叟號長春登州棲霞縣人詔贈長春演道主教真人行草宗黃山谷

真人薛玄羲字玄卿號上清外史貴溪人行書得體

道士方從義字無隅號方壺貴溪人工詩文善古隸章草

道士祝玄衍號丹陽貴溪人能大字

道士張雨字伯雨號句曲外史錢唐人博聞多識善談名理作詩自成一家字畫亦清逸

道士鄭樗字無用號寧闇生盱江人性稟剛勁尚氣

作古隷初学孫叔敖碑一時稱善後乃流入宋季陋習無足觀者

道士趙宜裕大梁人善古隷

道士周蘭雪信州人能篆隷

帝師巴思八土波國人法號曰皇天之下一人之上開教宣文輔治大聖至德普覺真智祐國如意大寶法王西天佛子大元帝師共三十有八字且夫有元肇基朔方俗尚簡古刻木爲信猶結繩也既而頗用北庭字書之羊革猶竹簡也及奄有中夏爰命巴思八采諸梵文創爲國字其功豈小補哉字之母凡四十三

葛 渴 呀 誐 者 車

遮 倪 怛 撻 達 那

鉢 發 末 麻 拶 攃

惹 嚩 若 薩 阿 耶

囉 羅 設 沙 訶 啞

伊 鄔 翳 汚 遐輕呼 霞

法 惡 也 曷 耶輕呼

右借漢字釋音並開口呼之漢字母内則去三字而增入四字切韻多本梵法或一母獨成一字或二三母揍成一字如天地人東西南北之類是也但

只一字具平上去三聲而无入聲入聲輕呼但則同平聲矣凡詔誥宣敕表牋並以書寫其書右行其字方古嚴重按鄭樵七音略序云七音之韻起自西域流入中夏梵僧欲以其教傳之天下故為此書雖重百譯之遠一字不通之處而音韻可傳華僧從而定之以三十六為之母重濁輕清不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆驚天蚊䖟過耳皆可譯也況人言乎初得七音韻鑑一唱三歎胡僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考證諧聲然後知皇頡史籀之書已具七音之作先儒不得其傳可據此則巴思八之制創其所由來遠矣詳具外域天竺條

下

釋溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士榮祿大夫賜號玄悟大師為詩沖澹粹美善真行草書尤工大字國朝禁扁皆其所書

釋至溫字其玉一號全無俗姓鄒氏邢州人與太保劉文貞公少相好同為僧及公為世祖知遇薦至溫可大用召見將授以官辭受錫號佛國普安大禪師博記多聞論辯無礙百子諸家之言多所涉獵善草書得顛素之遺法有草書詩文傳于世

釋可中字南山天台人真草師晉人甚工

釋祖瑛字石室呉江人書学趙魏公

釋宗泐字季潭天台人詩文澹雅隷書亦古拙

釋　允字中岩錢唐人書学趙魏公

釋梵琦字楚石慶元人工行草有書名

釋大智字南溟天台人工正書

釋德祥字麟洲錢唐人書宗晉人

釋來復字見心番易人能詩文善筆札

釋克新字仲銘番易人能文有雪廬集刻梓以行亦能古隷

釋靜慧字古明松江人正書師康永興甚得其法但欠清婉耳

釋守仁字一初富春人能文辭善草書亦能篆隷

李溥圓字木方號如菴河南芝田人居燕京習頭陀教能詩於溥光為法弟遂学其書

書史會要巻之七

夏氏元成大有

夏氏元舟中孚

張氏公路宗義

章氏鉢簡愛

書史會要卷之八

南村處士陶宗儀九成著

遼

太祖耶律氏諱億字阿保機小字啜里只多用漢人教以隸書之半增損之製契丹字數千以代刻木之約其字如𦬊朕乜敕文走用馬疙急之類是也

聖宗諱隆緒小字文殊奴景宗長子幼喜書翰十歲即能詩

道宗諱洪基字涅隣小字查剌興宗長子性沈靜嚴毅喜作字嘗有所書秦越大長公主捨棠陰坊第為大昊天寺碑及額今在燕京舊城

令工刻梓

末帝諱延禧字延寧小字阿果道宗孫亦能書嘗奉
道宗教寫尚書五子之歌行于時

耶律魯不古字信寧太祖從姪官至北院天王初太
祖製契丹國字魯不古以贊成功授林牙監修國
史林牙乃掌文翰官時稱爲学士

突呂不字鐸衮官至崇義軍節度使幼聡敏及製契
丹大字突呂不贊成爲多

金

章宗完顏氏諱璟臨軒之餘喜作字專師宋徽宗瘦

金書

完顏璹本名壽孫賜今名字仲實一字子瑜號樗軒

世宗孫越王永功子封密國公博学有後才家蔵
法書名畫幾與中秘等嘗学書於任詢工真草書

完顏守禧字慶之璹之幼子風神秀徹如仙人作詩
與字皆可喜年未三十卒

完顏希尹本名谷神完顏部人歡都之子歡都祖石
魯與昭祖同時同名希尹官至尚書左丞相同部
封金源郡王謚貞憲自太祖舉兵常在行陣間金
人初無文字國勢日强與鄰国交好廼用契丹字
太祖命希尹撰本國字希尹乃依倣漢人楷字因
契丹字制度合本國語製女直字太祖大悦命頒
行之其後熈宗亦製女直字與希尹所製字俱行

希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小
字
完顏陳和尚名彝字良佐以小字行豐州人系出蕭
王諸孫死節官至贈鎮南軍節度使天資高明雅
好文史軍中無事則窓下作牛毛細字如寒苦之
士
趙秉文字周臣號閑閑居士磁州滏陽人登進士第
官至翰林學士為人至誠樂易未嘗以大名自居
仕五朝官六卿書法效鍾王草尤遒勁世競寶之
王庭筠字子端號黃華老人遼東蓋州人史作河東舉進
士第官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法制米
芾論者謂其胸次不在芾下
王曼慶字禧伯號澹游庭筠子官至行省右司郎中
亦能書并詩
楊邦基字德懋號息軒華陰人舉進士第官至秘書
監能屬文工畫亦善書有古人風度
任詢字君謨號南麓易州軍市人官至北京鹽使慷
慨有大節家藏法書名畫數百軸書為當時第一
李澥字公渡號六峯居士亦從王庭筠詩及游字畫
皆得法尤工行書
王競字無競彰德人官至翰林學士承旨博學而能
文善草隸工大字兩都宮殿牓題皆競所書士林

推爲第一

李經字天英號無歷道人錦州人再舉不第拂衣歸南渡後朝議以武功就命倅其州少有異才為詩喜出奇語字畫亦絶人

麻九疇字知幾初名純易州人由太常寺太祝遷應奉翰林文字幼穎悟七歲能草書作大字有及數尺者

冀禹錫字京父惠州龍山人登進士第官至應奉翰林文字充尚書省都事聰敏絶倫作詩鍛鍊甚工字畫亦勁健可喜

王渥字仲澤後名仲澤太原人擢第官至右司都事明俊不羈博学無所不通字畫遒媚有晉人風度

張毅字伯英許州臨穎人少擢第官至河東南路轉運使天性孝友字畫勁古有顏真卿風致

史公奕字宏父大名人官至翰林修撰工於筆札

王仲元字清卿號錦峯老人東平人卒於京兆慎書法趙渢

懷英字世傑號竹溪宋太尉進十一代孫馮翊人中進士第歷官至翰林学士承旨謚文獻脫畧世務工篆籀當時稱為第一学者宗之

龍鑄字才卿號默翁遼東人少擢官至京兆路轉第運使博学能文工詩與書

吳激字彦高建州人米芾之婿將宋命至留不遣命為翰林待制出知深州卒工詩能文尤精樂府字畫俊逸得芾筆意

趙渢字文孺號黃山東平人進士官至禮部郎中性沖澹學道有所得尤工書趙秉文云渢之正書體兼顏蘇行書備諸家體其超放又似楊凝式當處蘇黃伯仲間

左光慶字君錫號善書道人薊人官至右宣徽使幼穎悟沈厚少言好古讀書識大義喜為詩善篆籀尤工大字世宗行郊禮及受命寶皆光慶篆凡宮廟牓署經光慶書者人稱其有法

張中孚字信甫其先自安定徙居張義堡官至尚書左丞贈鄧王天性孝友剛毅喜讀書頗能書翰

張天錫字君用號錦溪老人河中人官至機察真字得柳誠懸法草師晉宋亦善大字遺遇道陵諸殿字扁皆其所題有草書韻會行于世

王市可字南雲河東吉州人落魄嗜酒時作古文奇字字畫峭勁

高士談善草書

張瑞童善草書

釋德普號勝靜老人武川人能作詩頗工字畫

釋玄悟能詩善書

外域

天竺字梵僧所作顔師古云西域僧能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門盛熙明云普覧竺典造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印度其書右行伽盧創書於西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書悉其變也其季倉頡居中夏象諸物形而為文形聲相益以成字其書下行未知其說果何所據因而考之西方以音為母華夏以文為基諸國之風土語音既殊而文字遂亦各異泝流窮原其法似不出乎此三者也蓋梵者不囉麻也合而言之為之梵此云光音天也其字之母凡五十曰悉曇章此云能成諸義也其中十六字為轉聲之範三十四字為五音之祖或一或二或三至於聯載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於天竺字源今姑存其母云十六聲者

遏 阿引 翳引 嗢 汙引 哩 利引 魯 盧引 伊 愛引 鄔 奥引 暗 惡緊

右依天竺聲明字源及諸教中有十六轉聲今所傳者去其中第七第八第九第十之四聲惟有十二轉聲者蓋以此四聲已在第三第四二聲中所

婉也、三十四母、分爲五音者

牙音	齒音	喉音	唇音		喉舌二音	舌音
葛	杉（桑切）	怛	鉢	耶	沙	㫺（沙轄切）
渴	搽（七曷切）	撻（他達切）	發	囉（歷加切）	薩	訖（轄切）
哦（五割切）	惹（仁左切）	捺	末	羅	訶	疕（尼轄切）
竭	嵯（昨何切）	達	婆	嚩	刹（以）	奈
誐	倪（倪也切）	那	麻	設	融（上）	孥

斯乃音韻之祖、因之配合、而生生無窮焉、其土有五天竺、文字梢異、獨以中天竺爲正、削竹爲筆、以貝多樹葉爲紙、其書廣有六十四種、名載釋書、茲不復詳、諸蕃文字、雖變遷各殊、然其音韻、莫不祖述梵音、故今曰梵音、而不曰梵書者、以其音律交合而成字、載音以導意、亦若華文有六義也、切謂字母者、猶倉頡之古文也、其音韻會合而成字、猶古文孳孕而成篆也、其轉變而爲諸蕃之書者、亦猶分隸行草之變也

畏吾兒字雖有二十餘母、除重名外、止有一十五音、因此應聲代用者多矣

一重名之母者

有上　下

有頭　脚

札命以牘對名寄照號圓通大師國中多習王右軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書稱野人若愚又左大臣滕原道長書又治部卿源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中土能書者亦鮮能及紙墨光精左大臣乃國之上相治部九卿之列也最余與其國僧曰克全字大用者偶邂后于海陬一禪刹中頗習華言云彼中自有國字字母僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩以理其聯輳成字處髣髴蒙古字法也余又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢從横龍蛇飛動儼有顛

素之遺則今以其字母附於此云

い以（又近移） ろ羅 は法（平声又近排） に宜

ほ波（又近婆） へ別（平聲又近鼈） と多（又近駄） ち啼（又近低）

り梨 ぬ奴 る慮 を窩

わ懐 か揩（作喉音呼） よ籄（平声） た大（平声）

れ俠（俠一） そ虛（平声又近瘡） つ土（平声又近屠） ね尼（縮舌呼）

な乃（平声） ら阿頼（頼作平声弾舌） む謨 う烏

ゐ伊 の那 お和（又近窩） く枯

や耶（又作喉音呼） ま埋 け茄 ふ蒲（又近文）

こ軻 え芙 て梯（平声縮舌呼） あ挨（作喉音呼）

さ篩（又近柴） き欺（又近其） ゆ由 め世

み 皮 又近眉　し 戸 又近時　ゑ 鷖 平声　乙 眾

も 摩　せ 蛇 又近奢　す 疏 又近俱

假如曰天則云了ち、曰地則云ち、曰山則云やま、曰水則云み川、曰日則云乙、曰月則云川き、曰筆則云ふて、曰墨則云すみ、曰紙則云かみ、曰硯則云すわり、大意不過如此

浮提國、後周時、獻書生二人、乍老乍少、隱形則出聲、閉聲則藏形、出時、開四寸金壺、上有五龍之檢封以青泥、壺中墨汁狀若淳漆、洒木石皆成、篆籀或科斗文字、紀造化人倫之始

外國胡書何馬鬼魅王之所授也、其形似小篆

西夏國其主李元昊自製蕃書、命野利仁榮演繹之、成十二卷、字形體方整類八分、而畫頗重複、教國人紀事用蕃書、而譯孝經爾雅四言雜字為蕃語

西洋馬八兒等國、人以長細鐵刀右手執用、託以左母指、横刻貝葉為字、或暮夜交睫書之、迅速精利、皆不失行理、郎古刀書之流也

流求國職貢中華、所上表用木為簡、高八寸許、厚三分、闊五分、飾以髹、釦以錫、貫以革、而横行刻字于其上、其字體類科斗書

真臘國或稱占臘、其國自稱曰甘孛智、元朝按西番經、名其國曰澉浦只、蓋亦甘孛智之近音也、尋常

文字及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大
小闊狹以意截之用一等粉如中國白善粉之類
搓為小條子其名為捘指於手中就皮畫以成字
永不脫落用畢則插於耳之上字迹亦可辨認為
何人書寫須以濕物揩拭方去大率字樣正如回
鶻字凡文書皆自後書向前却不自上書下也或
云其字無音聲正與蒙古音聲相類但有不同者
三兩字耳

林邑國文字與天竺同

康國文字似胡書

安息國書畫音獲革旁行不直下

雲南大理國僰人蒙氏保和年間遣張志成學書於
唐有蜀人筆意故今重其蔵之書

西夏國李德明小字阿移製蕃書十二卷文製字若
符篆

書史會要巻之九

南村冡士陶宗儀九成著

書法

李斯曰、夫用筆之法、先急廻、後疾下、如鷹望鵬逝、信之自然不得重改、送脚、若遊魚得水、舞筆、如景山興雲、或捲或舒、乍軽乍重、善深思之、此理當自見

許愼曰、周禮保氏敎國子、先以六書、一曰指事、指事者、視而可識、察而可見、上下是也、二曰象形、象形者畫成其物、随體詰詘、日月是也、三曰形聲、形聲者、以事為名、取譬相成、江河是也、四曰會意、會意者、比類合誼、以見指撝、武信是也、五曰轉注、轉注

者建類一首同意相受老是也六曰假借假借考
者本無其字依聲託事令長是也
蕭何曰夫書執法猶若登陣變通並在腕前文武遺
於筆下出没須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字
諭如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者
手也言者意也依此行之自然妙矣
蔡邕筆論曰書者散也欲書先散懐抱任情恣性然
後書之若迫於事雖中山兎豪不能佳也夫書先
默坐静思随意所適言不出口氣不盈息沈密神
采如對至尊則無不善矣
蔡邕九執[勢]訣

轉筆宜右[左]右回顧無使節目孤露　藏鋒點畫出
入之迹欲左先右至回左亦尔　藏頭圓筆屬紙
令筆心常在點中行　護尾畫點執畫力收之畫
疾執出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内　掠
筆在於趯鋒峻趯用之　澀執在於緊駃戰行之
横鱗竪勒峻[之]規此名九執
鍾繇曰多力豊筋者聖無力無筋者病
白雲先生書訣
天台紫真曰陽氣明則華壁之陰氣太則凤神生
把筆抵鋒肇乎本性力圓則洞執疾則澀緊則勁
逆則峻内貴盈外貴虚起不孤伏不寡廻迎非近

背接非遠望之惟逆發之惟靖王羲之記

永字八法禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側　勒　努　趯　策　掠　啄　磔

側不愧臥　勒常患平
努過直而力敗　趯宜存而勢生
策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕
啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機努彎環而勢曲
趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥
啄騰凌而速進磔抑昔以遲移
錐一作飛

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右擢其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機傾揮借勢出之疾則失中過又成俗文云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣　問曰側不言點而言側何也論曰謂筆顧右審其勢險而鋒側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫啟無力故側不險則失於鈍則芒角隱而書之神格喪矣

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迂按若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疏筆無力矣夫勒筆鋒似及於終須

微進仰䇿峻趯、　問曰勒不言畫而言勒何也
論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功
成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳
而怯薄也、夫勒者藉於堅趯趯則筆勁澁亡、其
流滑微可稱工矣

努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下、最須
有力、又云須發埶而卷筆若折骨而爭力、又云
努須側鋒顧右、潛趯輕挫其揭、　問曰、畫者、中
心豎畫也、今謂之努何也、論曰、努者埶微、努曰
努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓埶質書
之病也、筆訣云、努筆之法豎徐行、近左引筆埶
埶不欲直、直則無力矣、

趯須蹲鋒得埶而出、出則暗收、又云前畫卷則別
斂心而出之、口訣云、傍鋒輕揭借埶、埶不勁筆
不挫則意不深、趯與挑一也、直曰趯、横曰挑、鋒
貴於澁出、適出期於倒收、所謂欲挑還置也、夫
趯自努出潛鋒輕挫、借埶而趯之、　問曰凡字
之出鋒謂之挑、今謂之趯何也、論曰、挑者語之
小異而其體一也、夫趯者、筆去而言之、鋒趯自
努畫收鋒豎筆潛勁、借埶而趯之、筆訣云、即是
努筆下殺筆趯起是也、法須挫衂轉筆出鋒倚
思消息則神蹤不墜矣

策須斫筆背發而仰收、則背斫仰策也、兩頭高中
以筆心擧之、口訣云、仰筆潛鋒、以鱗勒之法、揭
腕趯執於右潛鋒之要、在畫執暗捷歸于右也、
夫策筆仰鋒豎趯、微勁借執峻顧於掠也、問曰
一策名折異畫、今謂之策、何也、論曰、策之與畫、理
亦故殊、仰筆趯鋒輕擡而進、故曰策也、若及綫
使畫不務遲澁、向背偃仰者、此備畫究成可
筆訣云、始築筆而仰策（筆）徐轉筆而成形是也、

掠

者拂掠須迅其鋒左出而欲利、又云、微曲而下
筆心至卷處、口訣云、撇過謂之掠、借於策執以
輕注鋒右揭其腕、加以迅出、執旋於左法在澁
勁意欲暢而婉、遲留則傷於緩滯　問曰、掠
一名分發、今稱為掠、何也、論曰、掠乃疾徐有準
手隨筆遣鋒自左出取勁險畫、而為節發則一
出運用無的、故掠之精旨可守矣

啄

者、如會之啄物也、立筆下罨須疾為勝、又云、形
似鳥獸卧斫斜發、亦云、卧筆疾罨右出、口訣云
右向左之執為卷啄梅筆蹲鋒潛蹙於右借執
收鋒迅擲旋右、須精險皺、去之緩滯　問曰、撇
之與啄、同出異名、何也、論曰、夫撇者家俗之言
啄者因執而立、故非妄飾貽誤学者、啄用輕勁
為勝去浮怯重體為工

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐執緊趯傍筆迓磔盡執輕揭而潛收在勁迓得之丈磔法筆鋒須趯執欲險而澁得執而輕揭暗收存執倂其執盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循古無蹤源其用筆磔法為徑磔豪聲過法存手神凡磔若左顧右則執鈍矣趯重鋒緩則執肥須道勁而遲澁之　又謂之波法　微直曰磔横過曰波作一波當三過折筆

衛夫人筆陣圖曰凡学書学先学執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分若初学先大書不得從小善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬

一執之下筆点黒畫貫戈波屈曲皆須尽一身之力而送之

一善鑒者不寫善寫者不鑒

一	丿	丨	フ
如千里陣雲隱隱然其實有形	陸斷犀象	萬歲枯藤	勁弩筋節
丶	乚	㇏	
如高峯墜石磕磕然實如崩也	百鈞弩發	崩浪雷奔	

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝

王羲之題筆陣圖後曰夫紙者陣也筆者刀鞘也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾若草書須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或横畫似八分而發如篆籀或竪牽如深林之喬木而屈折如鋼鉤或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來為一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虚紙用强筆若書强紙用弱筆强弱不等則蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寬之貴大着

點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或
如瓜瓣或如栗子存若鵄口尖如鼠屎斫戈之法
落筆峩峩如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張
處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麗於
左畔横貴乎纖豎貴乎麗分間布白遠近宜均上
下得所自然平穩

王羲之云腹不宜促短也脚不宜賒長也又不宜斜
重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疏短勝乎
長不得上寛下窄不宜傷密密則似病瘵纏身不
舒展也不宜傷疏疏似溺水之禽慢也不宜傷長
長則似死蛇掛樹腰肢無力不宜傷短短則如壓
死蝦蟇言匾闊也莫以字小易而忙行筆執莫以
字大難而慢展豪頭

王珉行書狀曰虎踞鳳峙龍伸蠖曲

宋靖草書執曰婉若銀鈎漂若驚鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之殊乏

梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆斜則無芒角執筆
寛則書緩弱點掣短則法擁腫點製長則法離澌
畫促則執横畫疏則字形慢拘則乏執放又少字
則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨苯鈍此乃
默然任之自然之理也又草書狀曰或卧而似倒
或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是也

長舒左足

有脚者向左舒寶典等字是也

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是也

潛虚半腹

右軍云畫稍麁於左右亦須看遠近均匀遞相覆蓋放令右虚用見岡月字是也

間合間開

無字等四點四畫爲綿上心開則下合也

隔仰隔覆

並字是隔三畫字是隔三斟酌二三字仰覆用

迴互留放

爲字有磔掠重者則爻字上住下放茶字上放下住不可並放

變換垂縮

并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書縣字虞書覓字並去下一點張書盛字改血從皿

疏當補續

王書神字慶字皆加一點卻字卩從卩

分若向背

為綵也冊冊之類皆須自立其拒背

合如對目

八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是

重並仍促

為昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促

似側斜映

丿為斜乀為側交欠以入之類是

如斜附曲

謂人為曲女晏必在之類是

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起伏

唐太宗筆法訣

為點必收貴緊而重　為畫必勒貴澁而遲　為擎必掠貴險而勁　為豎必努貴戰而雄　為戈必潤貴遲疑而右顧　為波必磔貴三折而遣豪　側不得平其勢　勒不得卧其筆須筆鋒先行

環必郁貴蹙鋒而總轉

努不宜直直則失力　趯須存其筆鋒得埶而
出　策須仰策而收　掠須筆鋒左出而利　啄
須卧筆而疾罨　磔須戰筆外發得意徐乃出之
三須解磔上手中仰下覆春主字是也兩畫並上仰
下覆士字是也　彡乃形影字右邊不可一向為之
須背下擎之　文須上磔斂鋒下磔放出不可双
出芟字上縮鋒作努下出鋒作趯　多字四擎一
縮二少縮三亦縮四須出鋒

翰林密論二十四條用筆法

、

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大
指齊頓作雜答便以中指挫鋒須收鋒在內接
筆而收之　禁經云如利鑽鏤金　又有打
單以指送似打物之埶甚難用也

一

畫法口訣云作橫畫皆用人指遣之若作策法
即指撞筆上若作勒法即用中指鉤筆滮進覆
畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處　鱗勒
法須仰收　禁經云畫如長錐界石
僅筆法初緊策中撞鋒輕勁微勒向右按斂古
經云鍾宜示字長畫用

三

三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下
緊趯覆收　古經云黃庭三閔字用草法上

側

斂中策下奮筆橫飛　凡橫畫多者用此法

丨

懸針法、口訣云、鋒須先發管逐執行趯筆緊收、澁進如錐畫石　禁經云、如長錐綴地。

臨池訣云、懸針法、蘭亭年字畫其執也。

丨

垂露法、口訣云、鋒管齊下、執畫殺筆縮鋒又始築筆而極力、終注鋒而作努、又垂不縮此言傾筆以摧衂為功、布筆云、竪如筍抽寒谷是也。

臨池訣云、垂露本篆、脚名玉筋、如古釵倚物也

乙

背抛法、又謂之踠脚法、口訣云、蹲鋒緊掠、徐擲之、速則失執、遲則緩怙　布筆云、揆豪蹲節輕重有准　庚肩吾云、欲抛而還置、為駐鋒而後趯之也

㇏

抽筆法、口訣云、左圈掠須峻利、右潛趯而戰行待執卷而機駐、揭搞出而暗收、若便抛必流滑凡淺　又側起手發緊殺接波為抽　筆從腹内起　庚肩吾云、將放更留

㇂

背趯法、又謂之戈法、口訣云、患以中指遣至盡處、以名指拒而趯之、又云、潛鋒暗勒執畫然後趯之　布筆背趯戈法、上則俯而過、下則曲而就前以失之於前正之於後也　永禪師澁出戈法、下以名指築上借執以中指遣之、至下以名指衂鋒潛趯此名禿出法　張旭析芒

法、潛鋒緊趯之意盡乃收而趯之　章草法、潛捺微進輕揭暗趯、夫揭欲利捺欲輕、輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗

散水法、口訣云、上衂側、中偃下潛挫趯鋒臨池訣云、或藏或露、狀類不同、意要遞相顯異、若頻有則兩點相近、而下點當高、此名潛相矚視、外雖解摘、內相屬附、為上中潛鋒暗衂、下峻趯潛遣

冰法、口訣云、上側覆殺、下築而趯之、須相承揭、若並連衂側輕揭、則率字左右用之、草法須借埶捷遣、若緩滯則為病也

烈火法、口訣云、衂鋒暗捺、臨池訣云、須各自立埶、抵背潛衂、所謂視之不見、考之弥彰

聯飛法、口訣云、暗衂微注、輕揭潛趯、筆鋒連緜、相顧不絶、　禁經云、聯飛如鴈陣、當秋樂張論燕然字用之

顯異法、口訣云、上點駐鋒左右挫鋒、橫畫捺筆埶須相傾、　又云、上點側橫畫勒、左僮筆擺鋒、僮筆竪策謂之僮右峻啄、輕揭出、法以圓峻飛動為度

平磔法、口訣云、不遲不疾、戰筆側去、埶卷不可便出、須駐筆而後放、禁經云、如生蛇度水

乛

勾裹法。口訣云。圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之　顔魯公云。用筆如紙下行　書勢論云。急牽急引。如雲中之掣電。日月目冏等是也。

翰林隱術云。勾裹勢須圓角蹲鋒用中指鉤成之　張敬玄云。冂字轉角之勢初不宜稜角努張昂字體俗也。亦特冏字但有轉筆一切貴其圓潤也　布棊云。作右邊折角疾牽下微開左畔斡轉令死登對。勿使腰下傷慢視筆取勢直截而下。瘞鶴銘。蘭亭叙。冏字雖不同。皆絶妙

勹

勾努法。口訣云。圓角激鋒待筋骨而成。要如武人屈臂　布棊云。廻角不用峻。及有稜是也。

衛夫人名之勁努法。乛如勁努筋節

小

奮筆法。口訣云。左側而獨立。中䎡揭而右鉤古經云。鍾宜示字用。若中竪則左右書瞻䎡而潛趯。又蔟鋒捷進。爲糸字下三點也

彡

衫法。口訣云。上平點。中啄。下䎡側

乚

外擘法。口訣云。左峻掠。中潛鋒䎡挫。右蹲鋒外擲。　布棊云。蹴脚兆則斡上捺下撚。終始折

轉

丨

竪憧法。口訣云。撞筆竪策挫鋒。上下緊直。當尚等字中竪畫用[角]　又云。憧[撞]筆勢須撞筆竪

策之

暗築法。口訣云。馭鋒直衝。有點連物則名暗築。月其字内兩點是也。

二

曽頭其脚法。口訣云。左潛揭而右啄。曽頭用左啄右側。其脚。智巣云。長舒左足。

只

衮筆法。口訣云。須按鋒上下衂之。令今等字是也。謂下點

令

縮出法。又為重複法。口訣云。上磔衂鋒下磔出之。如昌呂。文。東等字上小。林。棘。羽等字左

爻

促。森。淼等字兼用之。

翰林禁經九生法

一生筆。純毫為心軟而復健　二生紙。新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用　三生硯。則用貯水畢則乾之不可浸潤　四生水。義在新汲不可久停停不堪用　五生墨。隨要旋研多則泥鈍　六生手。適携執勞腕則無準　七生神。凝神靜思不可煩懆　八生目。寢息適寤光朗分明　九生景。天氣清朗人心舒悦乃可言書

變通巣訣曰。點不變謂之布棊。畫不變謂之布筭。方不變謂之矬。圓不變謂之環。此則書之大病。學者切宜慎之

李陽冰曰。於天地山川得方圓流峙之常於日月星

辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成

歐陽詢八法

如高峰之墜石	若千里之陣雲	利劍截斷犀象之角
似長空之初月	勁松倒折落掛石崖	一波常三過筆
如萬歲之枯藤	如萬鈞之弩發	

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒豪肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不須怒降爲奇點畫調勻上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也

孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於豪芒　篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅　必能傍通點畫之

情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隷一點成一字之規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤将濃遂枯泯規矩於方圓遁鈎繩於曲直

觧方明授筆要説曰第一執管其法以双指包管亦當五指共執要在實指虚掌鈎擫訐送亦曰抵送若以單指包之則力不足而無神氣第二撥管亦名撚管謂以五指共撥其末吊筆急疾無體之書或起藁草用之第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書用之亦與撚管同更有握管搦管之法非書家事

顔魯公傳張長史問答

平謂横子知之乎真卿曰長史每令為一畫皆須縱横有象其此之謂乎長史曰然

直謂縦子知之乎曰豈不謂直者必縦之不令邪曲之謂乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗亦以間不容光之謂乎曰然

密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成不令其疏之謂乎曰然

鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎曰然

力謂體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆骨有

筋骨字體自然雄媚之謂乎曰然

輕

謂曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然

決

謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撆決意擇鋒不怯滯令險峻而成乎曰然

補

謂不足子知之乎曰豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然

損

謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然

巧

謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先想字形大小布置令其平穩或意外字體令有異勢乎曰然

稱

謂大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小字展之令大兼令茂密所以為稱乎曰然

張懷瓘用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰向背離合之勢

陰陽相應

謂陰為內陽為外斂心為陰展筆為陽左右亦然

鱗羽參差

謂點畫偏次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆處蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯

須求映帶

邪正失則

謂落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依先後

尺寸規度

換

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字

有凝重之態

隨字轉變

謂蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變為露

其間之字各別有

張懷瓘文字論曰以筋骨之形以神情潤色雖跡在

塵寰而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎

豹有强梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探

彼意象入此規模　又六體書論曰執筆亦有法

若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙勢

有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙勢已

盡矣、其故何也、筆在指端則掌虛、運動適意騰躍頓挫生意在焉、筆居半則掌實、如樞不轉製、豈自由轉能旋廻、乃成稜角、筆既死矣、寧望字之生動哉、又藥石論曰、夫馬筋多肉少為上、肉多筋少為下、書亦如之、皆欲骨肉相稱神貌洽然、若筋骨不任其脂肉、在馬為駑胎、在人為肉疾、在書為墨猪、惟題及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰、筆長不過六寸、捉管不過三寸、真一行二草三、指實掌虛、草則縱心奔放、覆腕轉蹙懸管聚鋒、柔毫外拓、左為外、右為內

徐浩論書曰、初學之際、宜先筋骨、筋骨不立、肉何所

附、用筆之執、特須藏鋒、鋒若不藏、字則有病、病不去能何有焉、字不欲疏、亦不欲密、亦不欲大、亦不欲小、小長令大、大蹙令小、疏肥令密、密瘦令疏、筆不欲捷、亦不欲徐、亦不欲平、亦不欲側、側竪令平、平峻使側、捷則須安、徐則須利

蔡希綜法書論曰、布筆云、若作點、必須懸手而為之、若作波則抑而復曳、忽一點失所、若美女之眇一目、一畫失所、如壯士之折一肱、可謂難矣、每字皆須骨氣雄彊、奕奕然有飛動之態、屈折之狀、如鋼鐵為鉤彎之跡、若勁針直下、主客勝負皆須姑息、先作者主也、後為者客也、既構筋力、然後裝束

必須舉指令則起發相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭皆構別體蓋其理也夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時時象其篆勢八分章草古隷等體要相合雜發人意思

林韞撥鐙序曰盧肇謂韞曰用筆之方不在於力用於力筆死矣虚掌實指指不入掌東西上下何所閡焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也

盧雋臨池妙訣云用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虚如握卵此大要也凡用筆以指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名指此細要也又云一用紙筆　二認勢　三裹束　四真如立行如行　五草如走　六上稀　七中勻　八下密

張敬玄曰楷書把筆妙在虚掌運腕不宜把筆苦緊緊則轉腕不得既腕不轉則字體或麁或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虚掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初学書先学真書此不失節也若不先学真書便学縱體為宗然後却学真體難成矣

李後主七字撥鐙法

擫　壓　鉤　揭　抵　導　送

李華二字訣

截　拽

偏傍向背

イ

立人之法，如烏之在枝是也

川

齊縮法　竹字右齊左縮　并字左齊右縮

フ

為字脚切宜緊收，它皆準此，馬焉烏字同

為

布筆云，字有緩急，如烏字下手一點，點須急，橫直則須遲，欲烏之脚急，乃取形勢也

丁

打字脚勢宜疾，不宜遲

寺

寺字脚亦宜疾，挑不宜遲

嗚呼嚨

口在右者近上

和扣

口在右者近下，餘皆倣此

容寶

容寶等字上點須正，畫須圓明，不宜相著，上長下短

華燮云，偏傍在左者宜狹長，則右有餘地，在右者亦然

風鳳

風字兩邊恚宜圓緊用筆之時左邊勢
宜疾背筆時意中如電謂疾急也　凡
鳳字同。
姜夔云點者字之眉目全藉顧盼精
神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅
正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿
（音撆）乀（音拂）者字之手足伸縮異度變化多端要如
鳥翼魚鬣有翩翩自得之態乚（乙）（音挑）剔者字之步
履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外
至顏柳始正鋒為之轉折者方圓之法真多用
折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯
則不遒然真以轉而後遒草以折而後勁不可

不知懸針者筆欲正自上而下若垂而後縮謂
之垂露米芾云無垂不縮無往不收是也
宋高宗翰墨志云士於書法必先學正書以八法皆
備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆隸
之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙
黄庭堅云作字須筆中有畫肥不露肉瘦不露骨及
如詩中有句亦猶禪家句中有眼須參透乃悟耳
米芾云作字須要得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不
得筆雖大逾尋丈終無骨氣
歐陽脩云作字要熟則神氣完實有餘
姜夔云用筆之法古人以折釵股若欲其屈折圓而

有力、屋漏痕者、欲其無起止之迹、雖畫沙若欲其
匀而藏鋒、壁拆者、欲其布置之巧、然皆不必若是
筆正則藏鋒、筆偃則鋒出、一起一倒、一晦一明、而
神奇出焉、常欲筆鋒在畫中、則左右皆無病矣
方圓者眞草之體用、眞貴方、用草貴圓、方者參之
以圓、圓者參之以方、斯爲妙矣　一字之體、率多
有變、有起有應、如此起者、當如此應、各有義理、書
右軍羲之字、當字、得字、深字、慰字、最多、多至數十
字、無有同者、而未嘗不同也、可謂不踰矩矣　古
人作草、如今人作眞、何嘗苟且、其相連處、特是引
帶、其字是點處皆重、偶相引帶、其筆皆輕、劇以前
多是獨草、不過兩字屬連、若數十字相連、不足爲
奇、更爲大病也

姜夔禊帖偏傍考云　永字無畫、發筆處微折轉
和字口下橫筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字
左ノ反剔　歲字有點在山之下、戈畫之右　事
字脚斜拂不挑　流字内云字處就回筆、不是點
殊字挑脚帶橫　是字下足凡三轉不斷　趣
字波畧反捲向上　放字攵右一筆作章草發筆
之狀不是捺　抱字已開口　死生亦大矣、亦字
是四點　興感、感字戈邊是直作一筆、不是點
未嘗不亦字反挑脚處有一闕、右法如此甚多

畧舉其大槩、持此法亦可以觀天下之蘭亭矣、五字損本者、湍流帶右天五字有損也

吾衍曰、今之篆畫、即古人平常字下、古初有筆、不過竹上束毛、便於寫畫、故篆字肥瘦均一、轉折無稜角也、後人以真草行、或細或肥、以為美茂、若筆無心、不可成體、今人以此筆作篆、難於古人、尤多若初学未能用時、畧於燈上燒過、庶幾便写、篆書多有字中包一二畫、如日目字之類、若初一字內畫不與兩頭相粘、後皆如之、則為首尾一法、若或接或否、各自相異、為不守法度、圓圈圓點、古文有之、小篆無此法、口字作三角形、不可引用、篆法匾者最好、謂之蟠音槃匾、徐鉉謂非老手莫能到、石鼓文是也、小篆一也、而各有筆法、李斯方圓廓落、李陽冰圓活姿媚、徐鉉如隸、無垂脚、字下如釵股、稍大、鍇如其兄、但字下為玉箸、微小耳、崔子玉多用隸法、似乎不精、然有瀾意、陽冰篆多非古法、效子玉也、小篆俗皆喜長、太長無法、但以方楷一字半為度、一字為正體、半字為垂脚、脚不過三、有無可奈何者、當以正脚為主、餘畧收短、如蟠脚可也、有下無脚字、如生耳之等字、却以上枝為出、如草木之為物、正生則上出枝、倒懸則下出枝耳、

凡寫牌扁字畫宜肥、體宜方圓、碑額同此、但

以小篆為正不可用雜體　以鼎篆古文錯雜為用時無跡為上但皆以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣為識者笑此為遂法正用廢此可也　凡口圈中字不可填滿但如井斗中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收口不可圓亦不可方只以炭墼範子為度自好若日月等字須更放小若印文中區口并口字及子字上口却須畧寬使口中見空稍多字始混厚　寫篆把筆凡須單鉤却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆務以字多款斜畫亦不能直且字執不活也若初学時當虚手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可標筆此説最要緊篆大字當虚腕懸筆手腕着紙便字不活相

陳繹曾翰林要訣

執筆法

擫大指骨下節下端用力欲直如提千鈞擫食指着中指傍此上二指主力鈎中指着指尖鈎筆下揭名指着指外爪肉際揭筆上抵名指揭筆中指抵住拒中指拒定此上二指主轉運與小指引名指過右送小指送名指過左此上二指主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬蹬筆管直則虎口間如馬蹬也足踏馬蹬淺則易出入手執筆管淺則易撥動

右指法

枕腕以左手枕右手腕提腕肘著按而虚提手腕縣腕縣著空中最有力唯解手掘善縣腕書余問之瞋目伸臂曰脇〻

右腕法

大凡学書指欲實掌欲虚管欲直心欲圓

右手法

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳握管以大指小指倒垂執管摠三指攢之執

地書大幅屏障捻管大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅子握管四指中節握管沈着有力書詔勅牓疏

右變法

血法

蹲七分三折筦直心圓駐七分卧倒水聚提三分大指下節骨綵水下捺九分卧蒲過十分疾過擒各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶𢿙三分

三揺筆殺力

字生於墨生於水水者字之血也墨筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水

下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以句之
搶以殺之過以補之蹙以圓之過貴乎疾如飛
鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不復重改

骨法

提、疎大指下節骨下端提尾駐飛、縱、和大指下節
骨下回蹲首駐捺蹙過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也、提之則
字中骨健矣、縱之則字中骨有轉軸而活絡矣
提者大指下節骨下端小疎動也、縱者骨下節
轉軸中筋絡稍和緩也

筋法

藏首尾蹲搶處中間空中飛度

字之筋筆鋒是也、斷處藏之、連處度之、藏者首
尾蹲搶是也、度者空中打勢飛度筆意也

右字法

中指下貫上、左貫右、筆中柔、名指上貫下、右貫左
筆中蹙

右指法

肉法

捺滿　飛提

字之內筆豪是也、疏處捺滿、密處提飛、平處捺
滿、險處提飛、捺滿則肥、提飛則瘦、肥者豪端分

數足也瘦者豪端背也

右字法

陳繹曾法書論曰鍾繇力命剋捷宣示王羲之樂毅畫贊黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇甫褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字東方贊柳公權陀羅尼右真書

鍾繇丙舍吳人羸頓長風王羲之蘭亭極寒毒熱官奴快雪來禽奉橘慈蔭聖教序開元寺王獻之地黃嵗終衛軍授衣阿姨鵞群嵗盡夏日奉對思戀天寶吳興山陰東家轉勝相過鵞還艦事夫節恨深貴眷嚳石駱驛月内尊體謝安八月五日褚遂良枯樹星霜李邕嶽麓娑羅樹雲麾將軍東林寺張從申玄靜先生 右行書

淳化法帖諸帖之祖手著横刻深得古意不見古跡得此足矣絳帖淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬露骨又未免羸瘠之失瀋帖淳化之子希白横刻風韻和雅血肉停匀但形勢俱圓頗乏峭健之氣大觀帖淳化之弟蔡京模刻京沈酣富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖太清樓續閣帖劉燾模刻工丈精緻亞

淳化、肥而多骨、求備於王著、乃失之麁硬、於遂
風韻、戲魚堂帖、劉次莊模刻、在淳化翻刻中、頗為
有骨格、著淡墨搨尤佳、武岡修內司福州諸帖、皆
有可觀、鼎帖石硬而刻手不精、雖博而乏古意、星
鳳樓帖、曹士冕模刻工緻、有餘清而不穠、亞於太
清續帖、王麟堂帖、吳琚模刻、穠而不清、多雜米家
筆仗、寶晉齋帖、曹之格模刻、星鳳之子、在諸帖中
為最下、百一帖、王晏慶模刻、筆意清獻、稚有勝趣
恨刻手不精

杜本曰、夫兵無常執、字無常體、若坐若行、若飛若動
若往若來、若卧若起、若日月雲霧、若水火成形、倘
悟其幾則縱橫皆有意象矣

袁裒曰、漢魏以降、大抵皆有分隸餘風、二王始復大
變、右軍森嚴而有法度、大令散朗而多姿、貞觀以
後、書法清婉、開元以後、乃務重濁、遠至王著、始近
蹤永師、遂迹二王、不失古人意度、君謨特守法度
眉山豫章、一埽故常、米薛二蔡、大出新奇、雖皆有
祖襲、而古風蕩然、忠陵筋骨遒美、吳傅明姿媚傷
妍、姜堯章太守繩墨、則貽叉手並脚之譏、大要探
古人之玄微、極前代之工巧、乃為至妙

鄭杓曰、題署之法、弊於周、使人多忌諱、其原蓋出於
陰陽家者流、世有廩成子集陰陽家應候法纂異

記感應章一行禪師釋微集兼御大師字音明劄
集葛仙翁勅字法應神集音義章白雲先生筆論
玄鑑諸書極言題署之法點畫分毫末來去各立
名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術
者能案人手生禍福屋之大小字之尺寸各有程
限占其喜怒休咎之詳年月遠近之應可考而知
宋廣成子當黃帝世是時陰陽家未出葛仙翁生
晉朝題署未有此病劄一行以數學名家字非所
長其必僧簡逸之流所託為也簡是兼御名也

書史會要卷之九

張氏以行存嘗刻此卷

補遺一卷嗣後刊行

書史會要補遺

南村處士陶宗儀九成著

三皇

孔甲黃帝史所作字體諸盤盂刻銘

漢

甄豐官大司馬亡新居攝自以運應制作使豐校文

字之部頗定古文

王贍善草書

朱登字仲條善隸書建寧間嘗書衛府君碑東

劉敏成都人官至揚武將軍善草書蜀

譙周字允南巴西人官至散騎常侍研精六經尤善

書札 蜀

吳

蘇建官至中郎將其書與皇象同所書禪國文在宜興善卷山中

顧雍字元歎吳郡人官至丞相封醴泉侯學蔡邕書

嚴畯字曼才彭城人官至尚書令好說文

朱然字義封丹楊人官至右將軍嘗與孫權同學書

晉

江瓊字孟琚陳留濟陽人式之祖也官至馮翊太守善蟲篆訓詁

宋炳　費元瑞俱以能書稱東　謝敷善行草東

李氏慶如廣漢人王獻之保母也善屬文能草書東

宋

顔騰之字弘道瑯琊人草隸有風格

顔炳字叔豹騰之之子官至江夏王參軍時號能書

齊

庾景休書下品　兜瑾之正書金庭館碑

梁

蕭挹官至尚書殿中郎正書學鍾繇甚工有所書開善寺大法師碑傳于世　張潭書茅山碑

道士孫文韜一名韜字文藏會稽剡縣人陶貞白弟子也其書初學楊許後學大王殊有深分有所書

九錫碑及舊館壇碑在茅山
道士陳懋宣錢唐人嘗書丹井銘在茅山

後魏

崔潛悦之子傳父書法為兄惲等誄手筆本草人多摹搨之姚元標以為過於浩

崔宏字玄伯悦之子浩之父也官至天部大人贈司空謚文貞世不替業自非朝廷文誥四方書檄初不妄染尤善草隷為世楷模行押特妙

崔簡字仲亮一名覽浩之弟官至中書侍郎好学少以善書知名

崔衡字伯玉浩族子官至秦州刺史齊郡公謚曰惠少以孝行著稱学浩書頗亦類焉

盧諶范陽人書法鍾繇草習索靖與崔悦齊名

盧偃諶之子　盧邈偃之子世不替業

谷渾字元沖官至侍中儀曹尚書濮陽公謚文宣正直有操行道武時以善隷書為内侍左右

蕭撝字智遐梁武帝弟秀之子侯景作亂時撝守成都以城歸武帝官至少傅蔡陽郡公謚曰襄善草隷名亞王褒

郭祚字季祐太原晋陽人官至都督雍州刺史謚文貞涉歷經史習崔浩書

竇遵官至濮陽太守善楷篆北京諸牓及臺殿樓觀

宮門題署多遵書

蕭慨梁武帝弟恢之子建業隋後父入東魏官至司徒從事中郎深沈有體衷好學善草隸

姚叙　王忠誠並善八分

釋道常書造像記

北齊

韓毅晉郡人工正書神武用為博士嘗書大覺寺碑當時碑碣往往不著名氏毅以知書名故特自著之也然遺蹟見于今者獨此碑耳

後周

薛溫字尼卿道衡之兄官至燕郡守齊安縣子沈敏有器局博覽經典善隸書

薛慎字伯護官至膳部下大夫能屬文善草書

柳蚪字仲盤河東解人後魏揚州大中正本朝官至中書侍郎修起居注善隸書

闞弘字匡道官至御正下大夫工草隸

泉元禮上洛豐陽人官至洛州刺史聞草隸

葉儁字僧儁太原陽邑人文帝記室後官至昌樂侯性沈謹善隸特工模寫

隋

黎景熙字季明河間鄚人善楷篆當時稱之

王篆　王溥皆智永從姪皆善書

魏瑗大業中寫書始蘇上方寺舍利塔銘絕類虞褚
後爲人竊去雖更刻不遠古

顏有意書益州学館廟堂記

侯孝眞八分書夾州使君江夏公碑

劉旻才書益州至眞觀碑

韋霈正書廣業郡守鄭君碑

龐恭之八分書老子廟碑

龐曾父正書興福寺碑

東陵書兩廟碑筆法精妙不減歐虞

丁道眞善草

唐

張紹宗副侍中華十一世孫而懷瓘之高祖也官至
邵州武綱令贈宜春郡太守博学工書

張懷瓌官至翰林集賢兩院侍書侍讀学士有文学
尤善草隷與兄懷瓘同時著名

惠文太子蕤宗子善書

杜勤工部甫從姪勤落第帰甫作醉歌行以別之云
總角草書又神速

盧雋范陽人傳楷法於堂舅陸彥遠

盧鄴奴雋之從姪傳書法於崔邈陸彥遠

上官儀永徽初西臺侍郎師虞世南書過於王褒

張志遜文纂之亞

李建勲能八分書
劉子皐玄宗朝南薫殿学士、嘗書西明寺額
觧無畏官弘文館、日奉敕摹十七帖刻石
殷虔善正書、開元間嘗書曲阿縣齊卿觀鐘銘
賀拔碁官至員外郎有書名
方直温官至少卿善書
鄭景審善行楷有所臨黄庭經傳於世
華明素平原人、工篆、開元廟碑額乃其筆也
葛蒙丹陽人、書迹似顔魯公
瞿㑺江夏人、官至左衛兵曹參軍能文辭善古隷
韓闢買工八分、文公愈詩云、闢買不識字頗知書八

分、趙尭文註云、東晉直謂是逞之之姪
賀拔惎貞元間進士、工古文、嘗為韓愈科斗書孝經書
及衛宏字書
曹霸亦能書、杜甫詩云、学書初学衛夫人、但恨無過
王右軍
胡山甫天寶間字極遒勁
崔敬清河人、官至永州刺史、藝逸六書
郭卓然太原遂人也、能篆、天寶間嘗摹勒雲麾將軍
李府君碑幷題額
李融不知何許人、嘗書太尉朱懷珪墓碑、在大都昌
平縣
沈佺期字雲卿官至兼文館学士、以工書著名

王玄宗琅邪人所書茅山華陽觀碑沅先生碑傳於世
楊絳經太極元年所書崇元觀碑今在大茅山
濮陽興嘗有所書帰歲初經行于世
賈膺福善八分筆法精妙可喜按舊史武后鑄九鼎
圖山川物象命工書人賈膺福薛昌容李元振鍾
紹京等分題之
薛昌容　李元振見上
郭謙光善八分謙光書初不見稱於唐人獨宋歐陽
脩盛稱之以謂不減韓蔡史李四家
史懷則與惟則同時惟則名浩必其昇日弟也惟則以
八分著名懷則之書蓋不減惟則而初不見稱於
當時者豈非其位不顯乎
劉若諤　陳昇　鞠處信　武三思　諸葛思禎
武盡禮　趙冬曦　裴令行　蕭元皎　蓋巨源
柳涉　崔潍　陳惠光　劉懷信　魏栖梧
房自謙　王泉　李岩　韋悟微　潘嗣
鄭銛　鄭璡　盧自勸　房子縣　包文該
李景丈　陳錫　郭瓘　于經野　平致和
崔倚　李文奐　程昂　沈中呂　鄭萬
盧猷　蕭華　趙惠　杜勸　張甯
郭陶　元衲　陶千岩　李舟　徐璹
徐峴　徐頊　徐壽　黎逐　王傭

顔頵　韋縦　崔沆　鄭造　竇群
徐當　韋國　顔顒　李銑　裴彝
崔縉　劉苑　柳遜　呉冊　王凝
蕭延慶　陳滿　李克恭　崔恭　呉宗冉
王玄同　趙晏　陳諫　武珝貞　竇鞏
牛僧孺　蕭佑　羅渚　王玄珦　柳公綽
王翊　崔元略　崔植　沈堯章　李道夷
盧逵　陳去病　馬續　鄭還古　楊紹復
盧匡　裴昇之　慕容鎬　蕭起　裴休
魏庚　崔倬　杜宣猷　柳仲年　李肖
蕭嵩　蕭敬宗　呂向

右並善正書

王懸河　陳懷志　王晏　雙思貞　宋叔
張嘉貞　何榮先　韓覃　上官璨　鄭德澈
崔宗三　崔章中　管衡　陳知溫　張少悌
胡沛然　劉軫　王山石　劉泰　姚南仲
令狐彰　魏萬瑆　王世則　趙復　張楚昭
王軌　王袤　楊璬　周巍　楊播
王璿　張諠　羅讓　孫元　劉雲
鄭雲逵　王綸　韋皐　朱獻任　張緯
沈幼真　王疑　鄭遵古　孟簡　張金緯
韓林　韓梓材　任迪　范的　王蒨

王平君　魏崇　李思惲　柏元封
右並善行書
李元振　孫希範　張逸隆　李敬　韋同
李海　蘇說　權瓌　殷子陽　蘇說
張傑　胡悄　盧重玄　劉升　司馬綯
胡履虛　姚思義　裴抗　白義脛　可遺榮
范希璧　陸堅　韋鑾　魏包　房鳳文
呂獻誠　李皐　李琚　范正則　胡沛
杜得祀　趙若訥　韋廻　張乾護　薛希昌
王子言　戴嶧　劉景廣　胡秀　李琚
常同　王曾　林混元　韓軫　周良卿

王世則　劉均　李著　屈突賓　張庭邦
裴耳　薛邕　史鎬　韓彥卿　盧曉
張沔　徐珙　胡誕　韓秀榮　胡誕
王山從　韓暖　瞿秀　盧自烈　唐衢
陸丕　胡師横　韓齊申　鄭師仁
右並善八分書
鄒緜　師元興　李爽　商端　李寓
劉蔚　徐瑋
右並善篆書
唐奉一　趙居貞　盧佐元　王遹　張延壽
蘇文舉　呆知禮　高從彥　賀蘭誠　沮渠智烈

唐集　王祐　高述　戴千齡　陸郢
荀穎　班宏　屈賁　令狐靖　屈師穆
陸蔚之　龔真子　俞珣　令狐澄　張敬仙
右並善書
自劉君謂至此詳見趙明誠金石録
昭容上官氏嘗書千福寺額極佳
桓夫人善書評者謂如快馬入陣屈伸随人
封夫人詢字景文渤海人秘書校書殿保晦室容止
都雅攻文章善草隷廣明庚子以不屈節罵賊死
白氏名金鑾居易女年十歳忽書北山移文示家人
居易以終南紫石刋之
闕氏南楚人圖之妹文学書札閨不動人圖常語同

倫曰朱家有一進士所恨不攜耳後適進士常倫
楊夫人柳柳州宗元室善翰墨
道士李含光號玄靖先生廣陵人居茅山精舍在開易
幼年頗工篆籀而隷書尤妙或賞之云賢於其父
因投筆不書玄宗强請楷書上經一十三紙以補
楊許之闕
道士諸葛鑑元善八分書咸通嘗題名杭青衣泉
之石壁
釋懷惲天寶間草書似懷素
釋契徽有所書岑府君碑在句容縣
釋道秀　釋飛錫倶善書

釋仁基　釋廣正　釋懇微　釋惠閏　釋貞慶
釋遡文　釋智謙　釋道秀　釋法昭　釋有鄰
釋雲皐
右皆善書並有所書碑刻傳于世

五代

方廷珪　楊吳武義間書饒州院鐘銘
楊元鼎　南唐官虞部郎中、日、嘗奉制書茅山紫陽觀記、并篆額
道士呂子光　楊吳太和三年、書王栖霞所撰靈寶院記并篆額
道士任玄能　南唐人、能篆
釋大宣　梁開平間書萬年寺鐘銘
釋彥脩　梁乾化中能草書、筆法遒勁得張旭法

宋

都汴梁

米友知　友化之弟、其父帝嘗云、幼兒友知代吾書碑及作大字、更無辨、門下許侍郎尤愛其小楷、云、每示蘭可使令嗣書、謂友知也
王慎與　山人、靖康中、嘗書山陰蘭亭扁、有法
袁正已　河南人、善書　張駒　陽翟人、善楷書
葉上之　字龜卿、西河人、楷書師歐率更
姚現　不知何許人、草書極似王遠老

孟應之宮御書院祗候天聖三年奉旨書太后受上
清籙記并篆額今在茆山

蔡仍七閩西山人天聖中書茅山二十三代國師碑
并篆額皆佳　　　　邵㻶善篆

王古紹聖間官僉書榮州軍州事書崇禧觀碑有法

王植政和間任昌州刺史能篆

徐滋字元豪吳興人從張有習篆得其法

宋杞字子和吳興人張有高第弟子於篆極精

喬氏先爲李煌宮人時煌嘗手書金字心經賜之後
入太宗禁中聞煌死自內庭出其經自書于後云
故李氏國主宮人喬氏遇國主百日謹捨昔時伏
賜妾所書般若心經一卷在相國寺西塔院云云
字極整潔

天師張繼先封嗣漢三十代天師亦能書所書有宣
和御製化道文在茆山

釋夢英號卧雲叟南嶽人與郭忠恕同時習篆皆宗
李陽冰有所書偏傍字源及集十八體書刻石于
長安文廟

釋行霆嘗從吳興宋杞作篆
　　都錢唐

范端臣字元卿號蒙齋濲水人官至右史篆楷草隸
皆造於妙

夏執中袁州宜春人以姊為孝宗后補閤門祗候既貴始從師学作大字頗工

李慶全贊皇人淳熈間官權發遣慶州軍事能文章亦善書

曹之格嘗模古帖刻石曰寳晋齋帖是也

黄中嘉定間官國史院編修兼侍講嘗書白雲崇福觀記在蕭山

張浞丹陽人長於詞翰兼能篆

丁宗魏嘉熈間監行在左藏西庫能篆

曾暎嘉定間官吏部尚書嘗篆白雲崇福觀碑額

傅霄字子㝛晋陵人紹興間博古明經善書精於隷

桑摧字平甫登進士第守瀬州卒識古文奇字有續歐陽文忠公集録金石遺文傳于世

憲聖慈烈皇后吴氏開封人高宗后習書史善翰墨

釋瀞師住杭州臨平廣嚴院善草聖圓熟有法紹興初被旨作草書名花頌國兩相歡帝不悅賜罷今錢唐人家所收稱王逸老合作者皆其書也

釋宗相善詩章字學精博

釋了性餘杭人精於醫而善草書

大元

劉秉忠字仲晦順德邢臺人嘗祝髮從釋氏游名子聰至元初翰林王鶚請改正衣冠詔從之拜太保

參領中書省事、後蕘謚文貞、風骨秀異、精天文地
理筭數推步之学、兼工書翰
周仲巖蘄黃人、工篆隸、非聖經則不書
祖子靜、吳人、習篆、師二李
趙孟頫、字山齋、文敏公孟頫兄、書法師二王
夏白孜、字仲善、吉安人、登進士第、官至會稽縣尹、楷
学顏魯公　張商、字朝宗、能真草
邊魯、字魯生、鄴下人、工古文奇字
李處巽、字元讓、東平人、產元間、能小篆
李鑿、字仲和、號竹山、溧水人、宋進士、官至無為軍節
制官、入朝不仕、能書有所譔楷古韻及存古正字

編傳於世
陳深、字子微、號寧極、吳中人、學古不群、為名流所尚
草書步驟急就
劉有定、字能靜、莆田人、能知六書之旨
董倫、字安常、河南人、淹該經術、善屬文、篆宗周左丞
詹希源、字孟舉、其先徽人、徙居鄱門、正書師虞永興
富有繩墨、其学愈大愈好
宋鎮、字仲彥、嘉興人、草学鮮光
曾遠、字心傳、華亭人、官至致仕、安吉主簿、前至元末
被選入京、書泥金字藏經
湯炳、號巢山、鄱陽人、進士及第、能篆

王廉字熙陽桔蒼人讀書上虞山中能文章作篆隸

顧祿字謹中松江人少力学才藻豔發行楷学蘇文忠而特工於分隸

滕權字用衡姑蘇人正書宗虞永興亦作篆

陳子翬字象賢奉化人書学李北海甚得體兼工草

謝肅字元功上虞人正草皆宗晉

張文盛字彬之秣陵人長於詩工草隸

宋廣字昌裔南陽人草師懷素度越流輩惜乎常作十數字相聯不斷非古法耳

王青字文顯潞州人作草間有可取者

葉見泰字夷仲舟山人淹通經傳作為文章書工草

莫昌字景行武林人隸亦古拙

危瓛字朝獻翰林承旨素之弟居撫州金溪該博經史精於正書

艾斐字季成臨川人博学多才善隸書

鄒偉字元偉南昌人学藝淵博善真草篆隸

張去偏字從正餘干人有学行善真草

端木智字孝思南昌人篤学有高材草書流暢快健

胡儼字若思南昌人篤志經史文辭妍贍精于草書

曹衡字士聖華亭人才器高秀作真草登得時譽

許有壬字可用湯陰人登進士第官至中書左丞集賢大学士謚文忠善筆札

㚇答帝顏居江右小篆清勁有法
馬九皐以字行回紇人官至太平路揔管能篆書弟
九霄亦能之
杈巙以字行蒙古人士夫間多推其書
哈剌字元素也理可温人登進士第官至中政院使
能文辭其書宗巙正齋
趙夫人鸞字應善雍古部氏中書平章世延女中書
參政許有壬室朗惠厚靜能琴書善筆札
段氏天祐之女能詩章善筆札
劉氏名梁園秀歌兒也材藝精妙善文墨能作樂府
時吟小詩亦佳字畫楷正

釋夷簡字易道義興人書師張雨
釋正除字見原天台人書師張雨
釋嵩詣字道初天台人書師虞永興
釋慧敏字仲層天台人正書學歐兼能篆
釋道原字笙隱天台人能詩文行草有法
釋永芳草庭書學張旭字

金

馮璧字叔獻真定人永安進士官至同知集慶軍節
度使自幼有重名詩筆清峻字札楚楚亦有歐
閒風氣
宇文虛中官至翰林承旨尊書功德碑在燕城

劉汲字伯深善草書

外域

釋永傑字斗南日本人書宗虞永興

釋中巽字權中日本人書宗虞永興

書史會要補遺終

張氏昇遠宗禮

賓暘昕　朝陽儆　克宣昭

曦升昉　曦采曄

林氏魯郊垌　合貲鋟梓

書史會要後序

余毎讀倉頡十五篇輒喟然歎曰人文之作其有關於世教之大矣哉予粤自二儀既分高下以奠日月星辰之運行山嶽河海之流峙草木鳥獸之飛走動植人於其間仰觀俯察象形會意而六書生焉倉頡之五百四十言与馬圖龜書相後先後世汗簡漆書石鼓壁經之流暨夫篆歷傳學凡將急就等篇或篆或隸或真或以行以草變態多狀而皆指顧為本宗其功益與天壤相弊噫豈淺淺乎哉蒼頡以來歷三代秦漢魏晉南宋元朝以至于今作者迭興見諸傳記而未有會粹為一者天台陶先生九成著書史會要

之聖賢帝王公侯卿姓及名士大夫以書法傳世者
輯為小傳審其端緒究其指歸而其姓氏名號之詳
里居官爵之異暨夫律身行已之是非得失善悪成
敗皆乃以附焉真嘗因其門人夏太有手繕其編乃
而讀之修辭序事多不為繁簡不為略非閣学之精
識見之明者不足以語此其世所謂良史才矣哉古
者圖書並世居職掌通謂之史周之小史外史其
類也列國掌記時政亦謂之史若衛所謂太史氏南
史氏如史氏是也因其官以名其書即其事以著其
義則吾聖人所謂其文則史者是也夫太上立德其
次立言所以明道也先生以筆削之字含心畫之要

所謂道若其不在茲也耶是宜播諸天下後世豈曰
小補之哉昔吾鄉先生袁褧德平嘗著書学纂要其
於八法之徵象體之懿蓋備論之縉紳君子若已而
鄧文肅公以為前人所未發實有以取之矣而未若
先生之載當慶之詳者此為紀実之成法彼為藝蓋
游之一端雖遺詞立意各自為家而所以傳信方来
開示後学亦同出於一揆地已真生也晚昌名士列
於書学切有志焉頗以文献湮微波磔之妙莫能究
其源委今霸孤千里徒有是時不及之悲時幸乃東
遊尚當因先生而焉請焉傳曰吾学殷礼有宋存焉
先生不有以振我乎姑書以序其後先生世家天台

与四明接壤今言之閩甌已久矣今以官游寓居松
江云洪武丙辰閏九月九日鄉貢進士四明鄭真序